SIN DUDA, RAÚL ES MUY CONSCIENTE DE LOS EFECTOS QUE SU MENSAJE PROVOCA EN LA TELEAUDIENCIA

A VER... UN MÉDICO AHÍ

ATC

Daniel Paz + Rudy

CENTROAMERICA

Oscar Arias ganó el Nobel antes que la paz

Página/13



VICTOR HEREDIA

"Con Palito sólo comparto el color de mi piel"

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de octubre de 1987.

Año 1 - Nº 108 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20. Recargo vía aérea: ₳ 0,20.-

Alfonsín –por primera vez después de las elecciones– se reunió con Cafiero y la CGT, poco antes de que se anunciaran las medidas económicas

Página/2/3

NO NOS UNE EL AMOR SINO EL ESPANTO

- ✓ Salario mínimo: 350 australes
- ✓ 12% de aumento para estatales y privados
- ✓ Aumento en las asignaciones familiares: 33%
- ✓ Aumento en combustibles líquidos: 18%
- ✓ Boleto mínimo: 0,45; aumentos del 15% en pasajes ferroviarios
- ✓ Modificaciones en los impuestos a las ganancias, cheques, patrimonio neto
- ✓ Congelamiento desde el 14 de octubre
- ✓ Desdoblamiento del mercado cambiario
- ✓ Dólar comercial 3,5 ₳
- ✓ Eliminación de las tasas reguladas
- ✓ Aumento en las tarifas de un 15% promedio



Presidente Alfonsín y gobernador electo Cafiero.

Releyendo a Borges.

TRECE

A la medianoche, la sala de periodistas de la Casa de Gobierno estaba invadida. La tensión se acumuló desde las 19.00, la hora en que todas las agencias de noticias apostaban como posible para los anuncios de las nuevas medidas económicas. Funcionarios y voceros ensayaron desde esa hora los pininos más diversos:

–Las medidas ya salen –dijeron a las ocho.

–Media hora más y sale todo –se excusaron a las nueve.

–Once y media están –volvieron a intentar los voceros.

Las medidas no salían y el intrincado mecanismo que pone un diario en funcionamiento amenazaba con paralizarse. Esta madrugada, distribuidores y kiosqueros ensayaron excusas para explicar el retraso a los compradores de la madrugada.

Un periodista, a las doce menos cuarto, se golpeó la frente y lo dijo casi sin pensar:

–Por eso no salen...

–¿No salen qué?

–Las medidas, viejo. Claro. Es por eso... hoy es martes trece. Van a esperar hasta el miércoles para largarlas.

Casualidad o prejuicio, las medidas se conocieron pasada la medianoche.

24

No más casas, *por Rafael Alberti*

3

La economía no explica todo, *por Horacio Verbitsky*

"Un premio a los negociadores"

El presidente Raúl Alfonsín felicitó a su colega de Costa Rica, Oscar Arias Sánchez, por haber obtenido el premio Nobel de la Paz. En un mensaje enviado ayer, Alfonsín destaca que la distinción es "un reconocimiento a la voluntad política de los cinco países de la región" para solucionar la crisis "por vía del diálogo y la negociación", y señala que "la Argentina, como miembro del Grupo de Apoyo a Contadora, que ha propiciado y respaldado dicho proceso, se asocia al regocijo de los países amantes de la paz".

Paquete de coyuntura

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, consideró que "la capacidad de restricción del nivel de vida de los sectores de más bajos ingresos ha llegado a un límite". Además, luego de asegurar que la situación salarial es muy difícil, sostuvo que existen "demandas de un pacto político para la plena estabilidad y gobernabilidad del sistema y de un pacto económico y social que pase por resolver los problemas de fondo de la economía argentina, no sólo por un paquete de coyuntura".

¡Estos son acreedores!

"Nosotros somos casi, casi, partidarios de perdonarla. Creo que hay que buscar una solución, si es posible de cirugía, ya que los países de América latina no pueden vivir con esa deuda externa y con la hipoteca que ello significa por su desarrollo", dijo el presidente del Senado español, José de Carvajal, a poco de llegar al país.

Su presencia en la Argentina está relacionado con la entrega de una medalla de oro al presidente Raúl Alfonsín, distinción que el Senado español entrega a los jefes de Estado que se destacan en su función.

Otro Klein en ENTel

El actual subsecretario de Telecomunicaciones, Guillermo Gustavo Klein, será designado titular de la Empresa Nacional de Teléfonos (ENTel), según lo confirmó ayer un funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Con la asunción del nuevo directivo, quedará cerrada la etapa de acefalía que afecta a la empresa estatal desde la renuncia de su anterior presidente Nicolás Gallo.

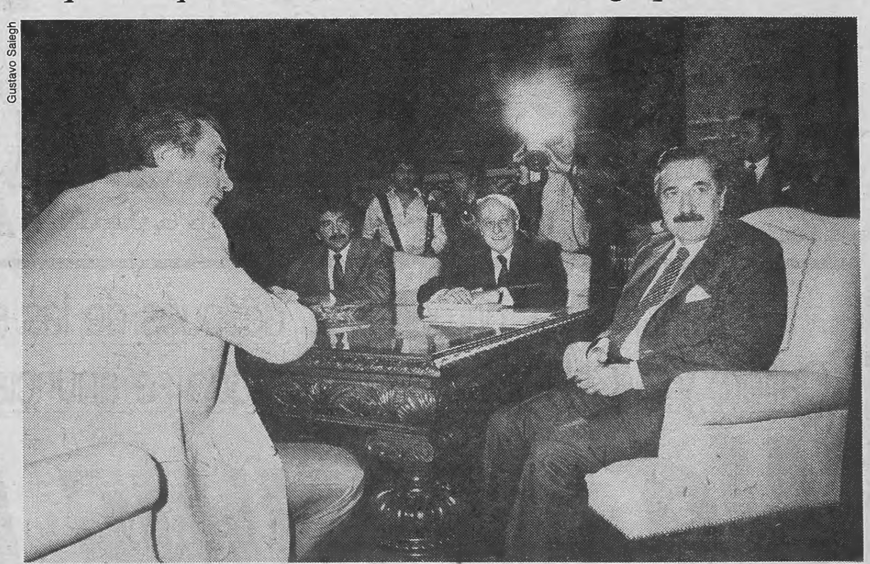
Cambia, todo cambia

El Poder Ejecutivo aceptó las renuncias presentadas por Rodolfo Montero a la Secretaría de Salud, y de Arturo González Martín a la Secretaría de Coordinación de Salud y Acción Social, y designó en su reemplazo a Rodolfo Rodríguez y Mario Losada, respectivamente, dentro de la órbita del Ministerio de Salud y Acción Social. Por otra parte, también fue designado el ex secretario de Defensa, Alfredo Mosso, para el cargo de embajador extraordinario y plenipotenciario.

La CGT llegó con olor a huelga y se fue con ánimo reconfortado

El presidente Alfonsín descargó sobre la delegación gremial todos los cañones de mejoras salariales y llegó a hablar del precio que tienen los fideos. Aseguró que no quiere renunciar, versión de "golpistas".

"El Presidente confirmó que se aplicará un 12 por ciento de aumentos a los salarios para los trabajadores privados y estatales a partir del 1° de octubre. Además, que el salario mínimo vital y móvil pasará de 200 a 350 australes". Las palabras de Saúl Ubaldini sintetizaron los principales anuncios que la cúpula cegetista recibió ayer por parte de Raúl Alfonsín. Junto al tema salarial, que incluye un 33 por ciento de aumento en las asignaciones familiares, Alfonsín señaló que el Gobierno va a dejar en libertad de acción a los gremialistas para que discutan con las respectivas cámaras el desequilibrio entre salarios e inflación durante agosto y setiembre, lo que implica una paritaria de hecho. También los gremialistas observaron cómo el Presidente firmó la promulgación de la ley por la que se subroga la deuda patrimonial de la CGT. Finalmente, Alfonsín anunció que se producirán "importantes aumentos" para los jubilados y pensionados, que el Parlamento tratará en extraordinarias los proyectos de leyes laborales con media sanción en Diputados, y ofreció la participación al sector gremial en las empresas estatales.



Seriedad en los gremialistas Ubaldini y Pedraza, flojedad en los rostros de Tonelli y Alfonsín.

Unos venían en son de guerra, los otros sabían que el paquete de medidas iba a aflojar la tensión.

Con todo este bagaje de concreciones y promesas, los sindicalistas se vieron obligados a reconocer que el clima de guerra y escepticismo con que habían arribado a la reunión quedó notoriamente "descomprimido", y varios de ellos señalaron, en voz baja: "Otra vez Alfonsín recuperó la iniciativa".

Hasta el mismo minuto en que Ubaldini y sus colegas pusieron el pie en el Salón Sur de la Casa Rosada, todo indicaba que en los próximos días la central obrera iniciaría –por lo menos– un plan de lucha.

Varios dirigentes apostaban al paro general para el viernes próximo o, en el peor de los casos, el martes o miércoles siguientes. Sin embargo, el Presidente demostró nuevamente que la última palabra no sólo sirve para diluir una situación conflictiva, sino que sabe utilizar la sorpresa como factor de disuasión. Eso, precisamente, es lo que logró con un aumento de casi el 80 por ciento del piso en el salario mínimo.

"Con esto cambia bastante la cosa", arriesgó el metalúrgico Hugo Curto. Enseguida lo confirmó Virgilio Núñez, de Luz y Fuerza, quien agregó: "Ahora hay que volver a rediscutir todo, ya que los anuncios sirven para descomprimir". Ambos anticiparon que lo conversado con Alfonsín será tema para el consejo directivo hoy, a las 10.

La reunión con el jefe de Estado, comenzó con una detallada exposición de Ubaldini sobre todos los males que aquejan a los trabajadores, y por los que la CGT había pedido una urgente audiencia. Luego de los primeros anuncios, el Presidente admitió que las medidas tomadas por el equipo económico "tienen un sesgo antipopular", pero "son sólo coyunturales". Es que "no se puede hacer siempre lo que uno desearía", se quejó Alfonsín.

El Presidente informó a la CGT, que entrará en vigencia un riguroso congelamiento de precios, y comentó indignado "la política de remarque en que han caído algunos especuladores". Citó, como ejemplo, el caso de los fideos, que "han aumentado en las últimas horas hasta un 300 por ciento".

Ubaldini insistió en la promulgación de las leyes laborales, y rechazó enfáticamente la cláusula de emergencia económica, lo que sirvió para que el ministro de Trabajo Ideler Tonelli (participó de la reunión) ratificara su deseo de que "las leyes sean un hecho cuanto antes". El propio Alfonsín solicitó a la CGT que "no pidan modificar ningún punto" de esas leyes, para "evitar más demoras en el Parlamento".

Más adelante, de acuerdo con lo declarado por el lucifuercista Núñez, el Presidente ratificó que "ni en privado ni entre mis correligionarios" confesó quebrado su ánimo por el último resultado electoral. "Estoy acostumbrado a perder", confesó un Alfonsín intimista que atribuyó estas versiones a "intenciones golpistas", y pidió a la CGT que las desmienta.

CON EL COMITE NACIONAL

Informe a los correligionarios

Dirigentes del más alto nivel del radicalismo, reunidos anoche con el presidente Raúl Alfonsín, consideraron "positivos" los resultados de los encuentros mantenidos con fuerzas de la oposición para avanzar en la búsqueda de un acuerdo político y social. Las coincidencias deberían fijarse sobre cuatro y cinco puntos básicos, con la idea fundamental de "consolidar" el sistema constitucional, comentaron a *Página/12* algunos de los asistentes.

Los hombres del oficialismo se manifestaron "satisfechos" por lo ocurrido en los primeros contactos con dirigentes opositores, luego de escuchar una exposición del presidente Alfonsín, quien los reunió a las 19.30 en la Casa de Gobierno. Se comentó que existe "buena predisposición" de parte de los interlocutores consultados por el jefe del Estado.

Los dirigentes radicales opinaron que deberá avanzarse en tres niveles de discusión: a) Gobierno-Oposición, a nivel parlamentario; b) Estado Nacional-Estados provinciales, y c) Pacto entre los partidos políticos. Los temas básicos sobre los que deberá avanzarse son los siguientes: coparticipación federal, ley de Promoción Industrial, paquete de leyes impositivas, afirmación del sistema democrático y búsqueda conjunta de la gobernabilidad. En este sentido tendrán incidencia fundamental las conversaciones entre gobiernos salientes (del radicalismo) y entrantes (del peronismo), como las que se están realizando a nivel de la provincia de Buenos Aires, con participación, entre otros, del vicegobernador electo Luis Macaya, y la vicegobernadora saliente, Elva Roulet.

Los radicales sostuvieron que si se logran acuerdos en estos puntos fundamentales se podrá debatir públicamente sobre otros temas y enfrentar posiciones sin riesgos, dado que "el sistema estaría asegurado". A la reunión con Alfonsín concurrieron, entre otros, César Jaroslavsky, Federico Storani, Luis "Changui" Cáceres, Hipólito Solari Yrigoyen y Marcelo Stubrin. Luego de reunirse con el Presidente, los dirigentes recibieron de parte de funcionarios del Palacio de Hacienda un informe sobre las medidas económicas.

El Presidente expondrá esta noche el plan por cadena

Hoy, a partir de las 21, el presidente Raúl Alfonsín hablará por la red de radio y televisión "para explicarle al país el proyecto de acción política y social a desarrollar a partir de las medidas económicas de tipo coyuntural anunciadas hoy (por ayer)", según precisó a *Página/12* un funcionario de la Dirección de Prensa de la Presidencia.

Alrededor de las 21.15 de ayer, el primer mandatario abandonó la Casa de Gobierno para dirigirse a la quinta presidencial, en donde se abocó a diseñar el mensaje. A pesar de que trabajó hasta bien entrada la noche, la confección final del discurso se realizará durante la mañana de hoy, con la participación de ministros y asesores presidenciales.

El mensaje presidencial será el punto de partida del acuerdo político al que el Gobierno intenta llegar con las fuerzas de oposición, para dar solidez al proceso de transición de la democracia. El marco de este primer paso fue dado por el diálogo iniciado por Alfonsín con los líderes de los distintos partidos políticos y la CGT.

Como es costumbre, Eduardo Metzger asesorará al Presidente durante la grabación del discurso (en la quinta de Olivos), prevista para las 17.

DESPUES DE HABLAR CON ALFONSIN

El peronismo con cara seria

La delegación que encabezó Cafiero reiteró que no quería soluciones sobre el deterioro del salario y las economías provinciales. Fue una conversación "con pocos resultados concretos". Hubo una sola carcajada.



Gustavo Saiegh

Sonrisas, ceniceros, nada de café, manos sobre la mesa. Alfonsín rodeado por peronistas, con el auxilio de Nosiglia.

El gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, dijo al salir de la reunión de gobernadores y dirigentes justicialistas con el presidente Raúl Alfonsín que "estamos dispuestos a darle el apoyo al Gobierno en las leyes impositivas, si se nos garantiza que no se usarán los salarios y las economías provinciales como variables de ajuste", y "todos hemos defendido el sistema, ahora se trata de hacerlo gobernable".

Cafiero, quien actuó como vocero informante del encuentro que concluyó minutos antes de las 18, dijo también que "con el Presidente hemos conversado temas generales, intercambiamos impresiones sobre la coyuntura e insistimos con la necesidad de llegar a una convivencia, sobre todo entre los gobiernos radicales salientes y nosotros (los futuros gobernantes peronistas), para garantizar la continuidad administrativa".

Al sugerir que Alfonsín no les expuso el plan económico que comenzará a regir esta semana, el líder renovador señaló que tampoco se llevaban de la Casa Rosada "una versión anticipada de lo que el Gobierno pretende encarar, porque lo del shock inflacionario lo leímos en los diarios". Cafiero reconoció haberle pedido al Gobierno "un interlocutor válido para transmitirle cualquier desfasaje que pudiera haber" entre las administraciones provinciales que caducan y las que asumirán el 10 de diciembre.

El único ministro que participó de la reunión fue el jefe de la cartera de Interior, Enrique Nosiglia, junto a quien se ubicó el actual presidente del consejo nacional justicialista y próximo gobernador de Catamarca, Vicente Leonides Saadi. Cafiero se sentó a la derecha de Alfonsín.

De la reunión participó casi la totalidad de los mandatarios provinciales electos, además de miembros de la futura conducción peronista; entre ellos, José María Vernet, Roberto García y Carlos Grosso. También estuvo el titular de la bancada de Diputados, José Luis Manzano.

Los dirigentes peronistas de extracción renovadora partieron más tarde desde Casa de Gobierno hacia la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) para evaluar el resultado del encuentro, y varios de ellos, consultados por **Página/12** no pudieron ocultar su desaliento por lo que consideraron "una conversación con pocos resultados concretos, si se tiene en cuenta la gravedad de la crisis que está afrontando nuestro pueblo".

Durante la reunión, Cafiero le pidió al Presidente "un interlocutor" con quien continuar dialogando, y Alfonsín propuso al ministro del Interior, quien fue sutilmente objetado por los justicialistas, por lo que el jefe de Estado dijo: "Bueno, puede ser un interlocutor informal".

Los peronistas también le propusieron encarar la formación de un "consejo federal de ministerios", para colaborar en las políticas de cada gabinete.

Roberto García, a su turno, le dijo a Alfonsín, al promediar la reunión: "Hay que realizar una política directa, llana, sin intermediarios ni operadores". Obtuvo esta respuesta: "Perdón, ¿lo dice por *El Coti*?", señalando a Nosiglia, quien no intervino oralmente en la reunión. "Por favor, señor Presidente, lo decía en forma general", aclaró García, mientras una carcajada general le dio fondo al diálogo.

En una evaluación de la charla con el primer mandatario, Manzano dijo que "Cafiero le planteó al Presidente que cualquier acuerdo debe realizarse sobre la base de las políticas a encarar en el tema de la deuda externa, del modelo de acumulación y del modelo de crecimiento".

Los gobernadores amenazan con la guerra parlamentaria

Por lo menos en apariencia, el presidente Raúl Alfonsín no consiguió arrancar, ni a la conducción renovadora ni a los gobernadores justicialistas, un apoyo taxativo a las medidas económicas que se anunciaron ayer. Por lo contrario, los peronistas dicen haber anticipado al jefe de Estado que están dispuestos a presentar batalla en el Parlamento, si se encuentran allí con iniciativas oficiales que "atenten contra los intereses de los sectores más marginados, contra la pequeña y mediana empresa y contra los intereses financieros de las provincias".

Esto fue lo que aseguraron el gobernador de Santa Fe, José Vernet, y su sucesor en el cargo, Víctor Reviglio, quienes coincidieron en señalar, además, que durante la reunión se le hizo notar a Alfonsín que la crisis "no es algo coyuntural, y por lo tanto, hacen falta mecanismos que permitan discutir un nuevo pacto federal. Aquí hacen falta medidas de mediano y largo plazo, con anuncios coyunturales no basta".

Poco antes de que Cafiero y sus acompañantes bajaran desde el despacho de Alfonsín –ubicado en el primer piso– hacia la planta baja, donde esperaban los periodistas, se había anunciado que el único que haría de vocero del grupo sería Antonio Cafiero. No obstante, otros participantes del encuentro aprovecharon la oportunidad para dar sus opiniones a los cronistas, tanto en el interior de la Casa Rosada como en la calle.

El senador Eduardo Menem, quien acudió a la cita en representación de su hermano Carlos, gobernador de La Rioja –quien no pudo concurrir por encontrarse afectado por "una dolencia hepática" dijo a **Página/12** que el Presidente "sólo hizo generalizaciones sobre los anuncios que se formularán en materia económica, sin explicar ninguna de ellas, y nos anunció que pronto enviará al Congreso las leyes en materia impositiva y otras vinculadas a la reforma financiera". Agregó que "se trató apenas de una reunión informativa, ya que los contactos continuarán; hoy sólo se generalizó, no hubo nada especial".

UN PLAN "EFIMERO"

"Habrá dos o tres meses de diálogo"

"El Gobierno se va a tomar entre dos y tres meses para dialogar con los distintos sectores y, recién entonces, formulará un plan para el mediano y largo plazo", afirmó a *Página/12*, al término de su encuentro con el Presidente Raúl Alfonsín en la Casa Rosada, el desarrollista Carlos Zaffore. También en la calle Balcarce, pero durante la mañana, el titular del Partido Demócrata Cristiano (PDC), Carlos Auyero, consideró efímero al plan económico del Gobierno: "Se reduce –dijo– a una serie de medidas coyunturales para detener la inflación y conseguir recursos".

Poco después de las 16 ingresaron en el despacho presidencial los dirigentes del MID Zaffore, Manuel Vidal y Rodolfo Calvo. "El propósito del diálogo, nos dijo Alfonsín, es discutir un modelo de país y llegar a un acuerdo básico. En cuanto a las medidas, el propósito es poner bajo control ciertas variables económicas, para después discutir el plan de largo plazo", informaron los desarrollistas. Zaffore explicó, además, sus discrepancias: "si bien reiteramos nuestra vocación de diálogo y el respaldo al sistema constitucional, le manifestamos al Presidente que no compartimos estas medidas económicas, porque van a condicionar el plan de largo alcance, con su deterioro del salario y de la inversión". Tras casi media hora de diálogo, los desarrollistas pudieron intercambiar saludos, al salir, con la delegación de gobernadores peronistas.

Por la mañana, Alfonsín se había reunido con Carlos Auyero. Terminante, el democristiano señaló: "El plan bienal no existe. Lo que el Presidente nos propuso fue un plan de estabilidad, pero lo único que se estabiliza, con estas medidas, es la crisis". Auyero señaló a **Página/12** que "el 6 de septiembre el conjunto del pueblo votó por un cambio que no se produjo, y la crisis del último mes así lo demuestra; también, notamos un Estado paralizado, sin capacidad de respuesta". No obstante, el titular del PDC señaló que Alfonsín "se mostró especialmente interesado en nuestro proyecto de transformación".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La economía no explica todo

Hoy el presidente Raúl Alfonsín hablará al país por segunda vez luego del plebiscito del 6 de setiembre. Será una oportunidad para comprobar si admite que en algo se ha equivocado o persiste en el consuelo de que sólo le faltó capacidad para comunicar sus aciertos. El espacio excluyente que casi todos los análisis otorgan a la cuestión económica tal vez sea uno de los primeros errores en que gobierno y oposición coinciden.

Con una inflación anual superior al 100% y el salario que se evapora como agua hirviendo, sin duda la marcha de la economía incide en las preferencias electorales. Pero escindir del análisis otras cuestiones que hacen a la valoración global del gobierno equivale a ignorar una dimensión del voto que no se mide en estadísticas de producción y consumo.

La Unión Cívica Radical no tenía un programa económico serio cuando alcanzó la presidencia en 1983, como no lo tiene el peronismo que ahora la ha vencido. Y la gravedad de la crisis económica no era menor en noviembre de 1985 cuando el gobierno sorteó sin magullones su primera prueba en las urnas. El economicismo no explica nada.

La crisis de Semana Santa erosionó la columna central de la presidencia de Alfonsín, que era el establecimiento de una relación nueva entre la sociedad política y su brazo armado. El funcionamiento pleno de los mecanismos institucionales, la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, que el jefe del Estado expuso mejor que nadie en su discurso en el Congreso el 16 de abril, habían bastado para que millones de ciudadanos hartos de la prepotencia militar postergaran sus legítimas reivindicaciones sectoriales. El sacrificio valía la pena si simultáneamente se construía una sociedad distinta, si esta generación sentía que estaba preparando un país más respirable para sus hijos, sin Falcon verdes ni capuchas.

Esto no quiere decir que el veredicto de setiembre se deba a la ley de obediencia debida y al manoseo de la investidura presidencial. Ni las penurias económicas ni la claudicación ante los carapintada y su alter ego institucional, el jefe de Estado Mayor, explican por sí solas los sufragios adversos. Pero la grandiosa representación de Pascuas dejó a la vista de todo el país, y no sólo de los militantes esclarecidos, la endeblez ética y el doble discurso radical. A partir de allí se actualizaron los demás reclamos pendientes.

Al que se lo proponga, no le será difícil entenderlo. Quien se resista podrá dedicarse a perder elecciones, que para eso las hay cada dos años.

Crónica de un plan que el ministro no quiso anunciar

Juan Sourrouille logró esquivar el bulto a las cámaras de televisión y las medidas sólo se conocieron tras una larga vigilia periodística difundidas por Presidencia.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, se retiró anoche del Palacio de Hacienda con la satisfacción de haber obtenido al menos un empate ante algunos sectores internos de la Unión Cívica Radical, que lograron imponerle la aplicación de un congelamiento con el que no estaba de acuerdo, pero no pudieron poner al jefe de las finanzas nacionales frente a las cámaras de la televisión para anunciar los alcances del nuevo programa económico.

Hasta último momento se especuló ayer en el edificio de Hipólito Yrigoyen 250 con un posible mensaje del ministro a la población, para asumir personalmente parte del ineludible costo político que traerá aparejado el ajuste. El subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, admitió muy temprano una eventual intervención ministerial, aunque aclaró que no estaba del todo fijada la oportunidad. Esta presunción fue reforzada luego por el diputado radical Raúl Baglini, quien dijo más o menos lo mismo luego de algunas visitas que realizó por los despachos del quinto piso de la cartera.

Al promediar la tarde las dudas continuaban y ni siquiera pudieron ser desechadas tras una breve entrevista que Sourrouille mantuvo con el secretario de Cultura y Comunicación, Carlos Bastianes, con quien analizó la eventualidad del mensaje.

En un cruce de pasillos, el ministro fue consultado por **Página/12** sobre la forma en que se efectuarían los anuncios. La respuesta fue simplemente "no sé nada todavía, yo les voy a avisar". Eran casi las 20.30 y ésa fue la última aparición del funcionario ante los periodistas.

Tampoco fue posible averiguar nada por el Banco Central, ya que todos los empleados fueron autorizados a abandonar el edificio muy temprano como consecuencia del feriado dispuesto por la propia entidad. En la Dirección General Impositiva, la situación fue similar, ya que su titular, Marcelo Da Corte, tras mantener un almuerzo con unos pocos periodistas amigos –donde se negó a hablar de los anuncios– viajó a España para participar de un seminario iberoamericano sobre impuestos y gravámenes.

La única explicación que este diario obtuvo informalmente de boca de uno de los funcionarios del Ministerio fue que "esto no es más que parte de la disputa entre Sourrouille y el partido (radical)". No fue novedad que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn –con el apoyo del titular de la cartera política, Enrique Nosiglia, y la Junta Coordinadora Nacional– impuso el criterio de un congelamiento que no tenía consenso en el equipo de Economía.

"Mario (Brodersohn) hablará de política con Nosiglia, pero los aspectos técnicos los tiene que hablar con Juan (Sourrouille). Además no se puede ignorar que es el secretario de Hacienda, pero el ministro Sourrouille". El Presidente Raúl Alfonsín, sin embargo, se decidió por el congelamiento y allí terminó la disputa doméstica en la cartera. La reunión que a última hora mantuvo Sourrouille con los miembros de la conducción radical en el Palacio de Hacienda no logró modificar lo que ya era un hecho: los anuncios se efectuarían por Presidencia y Raúl Alfonsín sería el único en asumir toda la responsabilidad en el discurso que esta noche pronunciará por la red oficial de radiodifusión.

Otro aspecto del programa antiinflacionario que quedó definido ayer con el paso de las horas fue su carácter "transitorio". Esta característica fue en principio sugerida por el ministro de Economía a los empresarios del grupo de los ocho más tarde ratificada en forma explícita por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, a los representantes de la Confederación General Empresaria y de la Confederación General de la Industria. Luego, en Casa de Gobierno, el vocero presidencial José Ignacio López confirmó la especie. En definitiva, el Plan Bienal es sólo una apuesta a corto plazo, que permita llegar al 10 de diciembre con una base de despegue para una negociación con el peronismo que permita implementar un nuevo programa económico concertado. Quién lo conducirá y cómo se implementará es una cuestión que será negociada durante los próximos 60 días.

Horacio Paone



La city financiera, inusualmente tranquila por obra del feriado.

Hoy se cumplirá el segundo día de receso en bancos

ALZAS DEL 10 AL 22 POR CIENTO

El cuarto ajuste tarifario en un mes

Por cuarta vez en los últimos 32 días el gobierno reajustó las tarifas de los servicios públicos y el precio de los combustibles. El ranking de aumentos lo encabezó el gas oil con un 21,75 por ciento y lo cerró el gas natural, con un incremento del 10 por ciento, que recién será aplicado a partir del 19 del corriente mes.

El aumento promedio para los combustibles líquidos fue del 18 por ciento, aunque los distintos tipos fueron reajustados en forma muy dispar. Tal como viene ocurriendo en cada uno de los últimos tarifazos, el precio de la nafta súper fue superior al de la nafta común, y los valores del gas oil y el kerosene subieron muy por encima del resto (ver recuadro).

Las diferencias se aprecian comparando el aumento acumulado que tuvieron esos combustibles desde el 11 de setiembre. La nafta súper cuesta, a partir de hoy, un 56 por ciento más que entonces, mientras que la variedad común se encareció en un 50 por ciento. Más espectaculares son los incrementos del gas oil y el kerosene: el primero suma un reajuste en los últimos cuatro tarifazos del 72,4 por ciento, y como un fuerte estiletazo para quienes consumen kerosene, su precio acumula un 72,2 por ciento.

El gas natural para consumo domiciliario fue el que recibió el menor ajuste, con un 10 por ciento que será aplicado recién a partir del 19 de octubre, para compensar los bruscos aumentos anteriores y atenuar el impacto del reciente escándalo en Gas del Estado. Por su parte, el gas con destino a comercios e industrias se encareció a partir de hoy en un 16 por ciento y, a diferencia del anterior, el aumento toma vigencia hoy mismo.

Las tarifas de Segba suben a partir de hoy un 12 por ciento para el consumo residencal y un 15 por ciento para industrias y comercios. También del 15 por ciento fue el ajuste para el servicio de Agua y Energía Eléctrica.

Con el objeto de mantener la homogeneidad también fueron aumentadas las tarifas del servicio telefónico y del consumo de agua. Desde hoy, comunicarse costará más, al igual que cada gota que salga de la canilla.

Para no ser menos, el transporte no rompe la rutina del tarifazo. El boleto mínimo cuesta a partir de hoy 0,48 australes. Por último, el ajuste para el boleto ferroviario fue del 20 por ciento.

PRECIO DE COMBUSTIBLES

PRODUCTO	ANTERIOR (australes por litro)	NUEVO (australes por litro)	PORCENTAJE DE AUMENTO
Nafta y Alconafta Súper	1,43	1,67	16,78
Nafta y Alconafta Común	1,24	1,42	14,52
Kerosene	0,60	0,72	20,00
Gas Oil	0,616	0,75	21,75
Diesel Oil	0,44	0,52	18,18
Fuel Oil (por kg.)	0,309	0,365	18,12

Canitrot aseguró que se mantendrá el salario real

El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, sostuvo que las medidas económicas que se apresta a aplicar el Gobierno nacional "no son recesivas, sino todo lo contrario" y que se mantendrá el salario real, según reveló el presidente de la Confederación General Económica, Jorge David, quien estuvo reunido con el funcionario".

El empresario comentó que Canitrot explicó que el desdoblamiento del mercado cambiario actuará como incentivo a las exportaciones, lo cual provocará la reactivación de la economía.

El secretario de Estado le reveló además que será eliminado el segmento regulado de tasas de interés, que en lo sucesivo serán solamente libres y que las medidas que se conocerán no agotan el plan económico, sino que habrá otras que se irán difundiendo en los próximos 60 días.

El encuentro de Canitrot con David y una veintena de dirigentes de esa entidad empresarial, realizado en el Palacio de Hacienda, se enmarcó en el conjunto de reuniones programadas para dar a conocer aspectos globales de las nuevas medidas.

A diferencia de lo sucedido durante la mañana cuando concurrieron al Ministerio los titulares de las ocho entidades empresarias liberales, el jefe de la conducción económica, Juan Sourrouille, sólo concurrió para saludar, dejando las explicaciones a cargo de su colaborador.

Por su parte, el titular de la Confederación General de la Industria –entidad que forma parte de la CGE– Rafael Kohanoff, expresó que los empresarios habían planteado sus preocupaciones por el nivel de la inflación y las tasas de interés, el déficit fiscal y la recesión de la economía, y sobre el informe recibido sostuvo que "no nos parecieron mágicas, pero nos da tranquilidad ver que el gobierno no se desentiende de estos problemas".

Da Corte cambia a la DGI para hacerla "cada día más útil"

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Marcelo Da Corte, anunció ayer la puesta en marcha de un proceso de restructuración del organismo, que está destinado "a elevar sustancialmente su eficiencia, con el fin de hacerlo cada día más útil". Optimista, el funcionario dijo esperar que "estas reformas económicas sean bien recibidas por la población, como en su momento ocurrió con el Plan Austral".

La modificación de la estructura de la DGI, en una primera etapa, implica la "creación de una Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales, que además de controlar la presentación y pago de los impuestos por parte de esos contribuyentes, realice las inspecciones fiscales a través de un cuerpo de auditores fiscales especialmente entrenados".

Otro de los cambios anunciados fue el de la "creación de una Dirección Técnico Tributaria que fusiona las áreas que determinan el impuesto evadido detectado por la inspección, con el área de Contencioso que es la que representa al fisco frente al contribuyente cuando dicha determinación es apelada". Según este tema, Da Corte señaló que "este cambio dará mayor coherencia a las acciones de la DGI en la determinación del impuesto omitido".

CONSIGNA PARA PRECIOS

Liberación o congelamiento

El gobierno dispuso liberar los precios de cigarrillos, mientras las empresas productoras aceptaron una reducción de aranceles para afrontar una mayor competencia importada. Tratativas hasta último momento.

Previamente al congelamiento dispuesto anoche, el gobierno decidió liberar –con retroactividad al viernes pasado– los precios de un conjunto de productos entre los que se encuentran la yerba mate, los cigarrillos y artículos de uso deportivo. El resto de las medidas que constituyen el paquete destinado a frenar el proceso inflacionario seguía considerándose al cierre de esta edición en la Presidencia de la Nación, ante una nutrida guardia periodística que aguardaba las novedades.

La medida dispuesta por la Secretaría de Comercio Interior incluye además la suspensión –hasta el próximo 31 de diciembre– de los aranceles para el ingreso de hasta 7.000 metros cúbicos de bases lubricantes.

En materia salarial pudo conocerse a través de las declaraciones de dirigentes sindicales –tras el encuentro mantenido por la CGT con el presidente Alfonsín– que el salario mínimo será de 350 australes, a lo que se adicionará un incremento del 33 por ciento en las asignaciones familiares. La pauta de sueldos del 12 por ciento podrá ser elevada además mediante negociaciones con el sector privado.

Por la resolución 642, el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, ordenó liberar los precios de venta al público y los márgenes de comercialización correspondientes a la distribución mayorista y minorista de los cigarrillos, cigarros, cigarritos, rabillos y trompetillas, entre otros productos del rubro.

El considerando de la medida indica que las empresas del área acordaron la disminución de aranceles de importación de cigarrillos de forma total de aumentar el grado de apertura al exterior del sector. Se recuerda también que entre los objetivos de la política económica figura el de "avanzar hacia una mayor flexibilización de las normas que regulan algunos mercados de bienes y servicios".

La resolución 645 a su vez considera que se deben atender los "justos reclamos de las cámaras y empresas representativas" y que por ello se autoriza a liberar los precios en todas sus etapas de comercialización de artículos de uso deportivo. Por ejemplo, pólvora para cargar cartuchos, velas para embarcaciones, carpas, calzado para esquí, motores eléctricos para embarcaciones y binoculares.

La larga lista incluye además a las miras telescópicas, faros buscahuellas para caza y pesca, equipos para buceo, revólveres, armas de guerra, las demás armas de fuego, proyectiles y municiones, material para deportes de invierno y para tiro con arcos y ballestas.

Por la misma resolución se liberan los precios de los prendedores, collares, gargantillas, anillos, pulseras, llaveros y adornos para cabello.

La resolución 641 liberó los precios de tapa de los libros, excepto aquellos de uso en la enseñanza primaria y secundaria, ya que estos "dado el carácter particular que tienen el consumo masivo asociado a la educación" y su "influencia en la canasta familiar", es conveniente mantenerlos bajo un régimen de regulación de precios".

No se consideró lo mismo para el caso de las tarifas de publicidad en medios radiofónicos y televisivos, mientras mediante la resolución 640 se recordó que, de acuerdo con la Ley de Radiodifusión "el tiempo dedicado a publicidad por hora de transmisión no podrá exceder los 14 minutos en el primer caso y los 12 en le segundo".

En el caso de la yerba mate, la resolución 644 dispuso liberar los precios de salida de fábrica y también el valor del producto comercializado en el mercado consignatario nacional de yerba mate canchada.

Justificando dicha norma, la secretaría de Comercio Interior dijo haber tomado en cuenta la fuerte caída en la producción, originada en un déficit de aplicación de tecnología, como así también por inclemencias climáticas".

Las disposiciones rigen con fecha del viernes último, ya que se procuró otorgar a las empresas productoras y comercios un margen amplio para asegurarse los beneficios correspondientes.



En la City siguen esperando

El feriado que rige para las casas de cambio y operaciones financieras podría extenderse uno o dos días más, en tanto se aguardan los efectos del desdoblamiento en el mercado de divisas y la nueva política de tasas.

En los ambientes financieros circuló ayer con insistencia el rumor de que el feriado bancario y cambiario se podría prolongar hasta el jueves o viernes con el propósito de dar un mayor margen de tiempo para que no se lleven a cabo operaciones en medio de bruscas oscilaciones.

A pesar del obstinado silencio al respecto, se estima seguro el desdoblamiento del mercado de divisas en dos tipos de cambio, uno bajo –comercial, como se le ha venido llamando hasta ahora– y uno más elevado o financiero pero que estaría por debajo de la cotización del mercado negro. Se especulaba también con una libre flotación de las tasas de interés, mientras otras versiones hablaban de una sustancial reducción en la franja regulada.

El anuncio mismo del desdoblamiento parecería haber repercutido ayer en forma teórica en la comercialización del dólar libre. Si bien no se concretaron operaciones, los valores que se asignan al dólar para la apertura después del feriado se ubican por debajo de las marcas del último cierre, estimándose en 3,96 australes por dólar, hechos que hablan de la caprichosidad y volatilidad de la especulación con divisas. Se observó un efecto semejante en los feriados del 25 y 26 de febrero pasado cuando cayó la cotización paralela al suspenderse la inactividad cambiaria el día 27 de ese mes.

De concretarse el desdoblamiento cambiario los exportadores de bienes agropecuarios tradicionales seguramente tendrían que liquidar las divisas al tipo de cambio más bajo y los importadores de bienes imprescindibles también se ubicarían en esta franja. El tipo alto sería aplicable, dentro de este esquema, a la liquidación de las divisas por las exportaciones no tradicionales y para la venta de divisas para las importaciones de bienes no indispensables.

El desdoblamiento se hará después de una devaluación de más del 12 por ciento y se espera una devaluación adicional esta semana de entre 5 y 10 por ciento. En consecuencia el sistema resultante sería tal, que el tipo de cambio más bajo, aplicable a los productos de los exportadores tradicionales será considerablemente más alto.

Estos, además de beneficiarse de la ausencia de retenciones, contarían ahora con un ingreso en australes considerablemente mayor, que en caso de un congelamiento o rezago del tipo de cambio comercial, le serviría como colchón financiero. El Banco Central se beneficiaría de la liquidación de las divisas para cerrar las cuentas fiscales, aunque a un costo más elevado en el corto plazo. Y de existir el tipo financier o, los exportadores no tradicionales tendrían una inmediata mejora de sus precios relativos internos.

El paquete fiscal es la parte del ajuste dedicada a los ricos

Un capítulo central en las discusiones del período de sesiones extraordinarias que convocará el Poder Ejecutivo próximamente será ocupado por el tratamiento del paquete de leyes impositivas que anunció el gobierno a última hora de ayer.

Los nuevos tributos y la modificación de algunos existentes fueron uno de los argumentos utilizados por Alfonsín para intentar convencer a los partidos de la oposición que el conjunto de medidas será soportado también por los segmentos de la población de mayores ingresos.

El Congreso tratará un proyecto de ley para reformar el régimen del impuesto a las Ganancias que consistirá en limitar las deducciones por quebrantos impositivos que podrán incluir las empresas en sus liquidaciones, incluirá el concepto de renta presunta para calcular los anticipos que se abonan previo a la presentación anual.

También se propiciará la modificación en el impuesto al Patrimonio Neto a través de la elevación de las escalas de pago. En relación al IVA, los cambios apuntan a transformar a las empresas del estado en agentes de retención para disminuir la evasión que sus proveedores hacen del impuesto.

Los diputados y senadores tendrán que decidir si resucitan un nuevo ahorro forzoso que regirá por dos años, y deberán opinar acerca de la conveniencia de elevar la alícuota del impuesto al cheque del 2 al 7 por mil. En relación a los cheques también se tratará la limitación de los endosos a sólo uno.

La mayor novedad estará dada por un nuevo impuesto que gravará a los inmuebles de alto valor. Si bien es cierto que estas propuestas fueron mostradas por el gobierno como una señal de equidad en el ajuste, también es cierto que tienen como objetivo cubrir el déficit fiscal que se calcula en alrededor del 9 por ciento del Producto Bruto, y que tan sólo en setiembre fue de alrededor de 1.900 millones de australes.

Opinión

Por Alvaro Abós

Alfonsín y la metamorfosis

Durante cuatro años, a partir de la explosión electoral de 1983, Alfonsín fue el Gran Líder Histórico de la transición democrática. Después del 6 de setiembre Alfonsín ha vuelto a ser el pequeño político pueblerino, un picapleitos de Chascomús, habilidoso para la trenza y el enjuague, preocupado por la reapertura de su bufete cuando, en octubre del '89, se quede sin trabajo. Semejante metamorfosis en el clima político obedece menos al resultado objetivo y concreto de una elección que a la desmesura de la sobreexitada atmósfera política bonaerense, un amasijo de rumores, habladurías, interpretaciones fantasiosas y febriles y su reflejo realimentador en la sopa de palabras que construyen día a día los medios.

Tanto las vísperas de la elección del '83 como las vísperas de la elección del '87 construyeron sus particulares mitos. Mitos en los que estamos todos, en una u otra vereda. En el '83, el relato mítico decía que el peronismo era invencible electoralmente, así fuera a la liza con una comparsa de Frankensteins como candidatos. Creímos en ese mito los peronistas y los no peronistas. En el '87, había otro relato mitológico: Alfonsín sacaría de su galera, a último momento, una sorpresa inédita, una argucia genial que le haría ganar la elección, a pesar de la quiebra económica.

Una y otra vez, el mito fue destripado por la realidad: es que el relato había perdido credibilidad y no hay mito sin la unción de la fe.

Hay dos maneras de leer el desmoronamiento de Alfonsín. Una es transparente en la interpretación gozosa que hace la derecha golpista o protogolpista. El supuesto carisma de Alfonsín era la caución de la democracia. Si España tiene a Juan Carlos, se decía, Argentina tiene a Alfonsín, el Padre Fundador.

El derrumbe salpica la firmeza del andamiaje institucional. De allí la agitación histérica de algunos radicales. Por ejemplo, los que imaginaron una renuncia de Alfonsín para forzar una confirmación plebiscitaria.

La otra lectura permite una moderada esperanza a partir de convicciones democráticas. La democracia no tiene garantes. El entramado que la sostiene es la voluntad social de construirla y re-construirla, cada día, en estos tiempos aciagos de decadencia material. Alfonsín no es Juan Carlos, sólo es Adolfo Suárez. Quizás tenga que pagar el duro precio de las transiciones: Suárez, en 1981, acabó en la calle y con su partido pulverizado.

Para el peronismo, en el fondo, el derrumbe de Alfonsín es traumático: al fin y al cabo, el peronismo también se beneficiaba con un Garante que, además, servía de cómodo *punching-ball*. Es más complicada esta necesidad de, simultáneamente, defender el sistema y erigir una alternativa para el '89.

Todos, unos y otros, estamos hoy a la intemperie, sin refugios providenciales.

Promovidas, pero vigiladas

Las empresas beneficiadas por regímenes de promoción industrial deberán inscribirse en un registro promovido por la Dirección General Impositiva (DGI) antes del 30 de noviembre próximo. La medida forma parte de un procedimiento orientado a impedir las maniobras que llevan a evadir el pago de impuestos. Según se informó, las compañías acogidas a la promoción en alguna de las provincias que gocen de tales sistemas –San Juan, Catamarca, La Rioja, San Luis y Tierra del Fuego– figurarán en un listado que se dará a conocer públicamente. Los clientes y proveedores de las empresas promocionadas que no figuren en esa nómina deberán denunciarlo a las autoridades. La medida tiene lugar en el marco de una ofensiva del gobierno –con apoyo de algunos sectores del peronismo– para modificar los actuales regímenes promocionales, a los que se considera demasiado onerosos y poco eficaces.

Tren privado en Tucumán

El presidente de Ferrocarriles Argentinos, José Luis Salmerón, firmará hoy el contrato de adjudicación a una empresa privada de la explotación del ramal San Miguel de Tucumán-Villa Alberdi-La Cocha, de la provincia norteña. El servicio fue concedido a Ferrocarriles del Sur S.A. y comenzará a funcionar a principios de noviembre. Comprenderá los rubros pasajeros, encomiendas y equipajes, con una frecuencia diaria de siete prestaciones en días hábiles, seis los sábados y cuatro los domingos y feriados.

La democracia y los salarios

"La defensa de la democracia no puede implicar el apoyo a un plan económico nefasto para los sectores populares", afirmó Néstor Vicente, dirigente de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO). El ex candidato del FRAL agregó que "con la misma fuerza que defendemos la democracia rechazamos toda política que implique un castigo a los sectores del trabajo, porque una política económica que posterga el salario es una política que debilita la democracia".

Tres ríos maltratados

El gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, exigió al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, el envío al Congreso (para su ratificación por ley) del tratado de creación del comité interjurisdiccional de las cuencas de los ríos Limay, Neuquén y Negro, cuya elevación "se encuentra inexplicablemente demorada por parte del Poder Ejecutivo Nacional". El tratado fue suscripto en diciembre de 1985 por los gobernadores de las provincias en las que confluyen los ríos, y después ratificado por las legislaturas provinciales.

Antes que nadie, el empresariado recibió informes de primera mano

Los titulares de las entidades empresarias que conforman el Grupo de los Ocho se reunieron con Sourrouille para escuchar generalidades de los anuncios económicos. Terragno y Canitrot también informaron.

Los titulares de las cámaras empresarias que conforman el Grupo de los Ocho se reunieron ayer al mediodía con el ministro Sourrouille pero no recibieron detalles precisos de los anuncios que se conocieron por la noche. Por su parte, el ministro Terragno mantuvo numerosos encuentros con entidades empresarias y sindicatos relacionados con los sectores de Obras y Servicios Públicos para interiorizarlos de los objetivos del paquete de medidas. El viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, informó a su vez a las Confederaciones Generales Económica e Industrial.

El encuentro que mantuvo la delegación patronal con Sourrouille hizo recordar a algunos el viernes 14 de junio de 1985 cuando el gobierno dio la primicia del lanzamiento del Plan Austral a un grupo de empresarios durante una reunión que comenzó en el Ministerio de Economía y se prolongó en la quinta presidencial de Olivos.

Pero entre ambas ocasiones hay más diferencias que parecidos. Aquella vez los interlocutores fueron los capitanes de industria que integran el grupo María y que por entonces gozaban de la preferencia oficial que aspiraba a convertirlos en aliados estratégicos del gobierno en reemplazo de las tradicionales agrupaciones empresariales.

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, hizo ayer las veces de vocero del agrupamiento que nuclea a las ocho tradicionales entidades representativas del empresariado. Contó que Sourrouille les dijo que "se realizarán modificaciones en el terreno financiero que compensarán, desde el punto de vista del incentivo a la producción, el incremento impositivo que viene por otra vía".

También habló el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, satisfecho porque había escuchado de boca del ministro que "no se reimplantarán las retenciones a las exportaciones de productos agropecuarios". No obstante, no perdió la oportunidad para reiterar que el sector que representa "necesita que se destierre toda idea de intervención a los mercados para que el productor del campo obtenga el precio internacional pleno".

Por su parte, el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Filiberto Bibiloni, interpretó de las palabras de Sourrouille que "se dará a conocer un plan de reajuste muy duro", mientras que el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Ovidio Bolo, comentó que durante la reunión "se habló mucho de las tasas de interés cuyo nivel había paralizado prácticamente la actividad económica".

Las otra cuatro entidades del Grupo de los Ocho (Asociación de Bancos Argentinos, Asociación de Bancos de la República Argentina, Unión Argentina de la Construcción y Bolsa de Comercio) estuvieron representadas por Roque Maccarone, Manuel Sacerdote, Roberto Sanmartino y Carlos Dietl, respectivamente. Pero los presentes no fueron ocho sino nueve, porque la UIA fue en yunta con su presidente y vice, Gilberto Motagna.



Telam

El ministro Sourrouille junto a las cabezas de las entidades que conforman el Grupo de los Ocho.

El ajuste requiere practicar la diplomacia para contar por lo menos con el respaldo de los empresarios.

VACAS Y CHANCHOS

Liniers anotó la última suba

Tras varias semanas de atonía que mantuvieron las cotizaciones por debajo del record alcanzado el 27 de julio último, el Mercado de Hacienda de Liniers vivió ayer una jornada de júbilo para los ganaderos, ya que los reducidos ingresos de animales provocaron una suba del 13,2 por ciento en el precio de la carne.

La tendencia alcista alcanzó asimismo al mercado de porcinos, donde el índice de precios registró un incremento del 21,7 por ciento en promedio. Ni en este ni en el anterior caso se pusieron en práctica las disposiciones que obligaban a la Junta Nacional de Carnes a intervenir para evitar bruscas subas de precios.

Funcionarios de la Secretaría de Agricultura y Ganadería –por el contrario– consideraron positivos los aumentos, para evitar que el congelamiento de precios dispuesto ayer pueda afectar a los productores pecuarios. Segun esta óptica era necesario asegurar un nivel elevado que garantizara la persistencia del proceso de recuperación del sector, basado precisamente en la buena rentabilidad que ofrece el mercado interno y el crecimiento de los precios internacionales.

En el aspecto técnico, el aumento del precio de la carne vacuna fue explicado en Liniers como consecuencia de la disminuida entrada de animales para faena (un 44 por ciento menos que el martes pasado, es decir, apenas 11.323 cabezas). El precio por kilo vivo de novillos quedó en 2,02 australes, lo cual implica un record en la materia.

Tanto en este caso como en el de los porcinos, se atribuyeron las subas a las expectativas de los productores frente al cuadro de cambio en el plano económico. En el Ministerio de Economía, entretanto, se juzgó que el aumento forma parte del "colchón" de precios alentado con las últimas remarcaciones en prácticamente todos los productos.

Al respecto se evaluó que las incidencias inflacionarias se descargarán mayoritariamente sobre el índice de octubre, pero en noviembre –cuando ya esté en plena vigencia el congelamiento– podrán absorberse paulatinamente esos efectos. Para el corriente mes distintos analistas del sector privado anticiparon un índice de inflación que oscilaría entre 17 y 20 por ciento, aunque sumado el impacto del encarecimiento de la carne habría que añadir por lo menos un punto adicional.

En este tren de razonamiento, se indicó asimismo que la caída del consumo interno debe evaluarse como un dato positivo, pues liberará parte de la faena para orientarla a la exportación.

PLAN HOUSTON

Tercera ronda de la calesita

Esta mañana se realizará en la sede de YPF la apertura de la tercera ronda de licitación del Plan Houston y, como en una calesita, el acontecimiento permitirá conocer cuáles y cuántas empresas están interesadas en atrapar la sortija de las treinta áreas que se concursan, correspondientes a las cuencas petroleras de Neuquén, Nordeste, Cuyana, Colorado Marina y Austral-Río Turbio.

Desde que el presidente Alfonsín anunció el plan petrolero se realizaron dos rondas licitatorias. En la que se abrió el 31 de enero de 1986 se ofertaron 32 áreas, de las cuales sólo diez merecieron el interés del sector privado y ya cuentan con sus respectivos contratos firmados. En la segunda ronda se sacaron a concurso 34 áreas pero el día de la apertura sólo se recibieron ofertas para once de ellas, que ya fueron concretadas.

Hoy, a casi un año de esta última, las expectativas acerca de la respuesta que darán los petroleros locales y extranjeros son mucho mayores. La apreciación se sustenta en que hasta la semana pasada se habían comprado casi 50 pliegos de licitación y cerca de 170 juegos de documentación técnica de las áreas.

Dos causas parecen haber despertado el interés de los privados. A diferencia de las dos primeras rondas que se realizaron bajo las normas del decreto 1443/85, la que se abre hoy es la primera que goza de las mejores condiciones que ofrece el decreto 623/87 para el sector privado. En segundo lugar, el descubrimiento del yacimiento Filo Morado (que parece contar con reservas extraordinarias) en Neuquén por parte de YPF hizo que las áreas cercanas al mismo que se incluyen en esta ronda motivaran gran cantidad de ofertas.

Pero a la larga, este punto puede llegar a resultar conflictivo dado que desde varios lugares, entre los que se encuentra el Sindicato Unidos de Petroleros del Estado (SUPE) y algunos diputados solicitaron públicamente que se excluya de la licitación al área Huantraico, que hace las veces de asiento preferido por los petroleros en la calesita porque está pegado a Filo Morado.

ESTATALES

El salario de la discordia

Durante todo el día de ayer el gobierno y los sindicatos estatales discutieron los aumentos salariales.

Funcionarios del Ministerio de Economía, encabezados por el subsecretario Técnico y Administrativo de esa cartera, Jorge Gándara, discutía al cierre de esta edición con las conducciones de la Asociación de Trabajadores del Estado y la Unión del Personal Civil de la Nación los porcentuales y escalas de aumentos para los trabajadores de la administración pública, en el marco de un recrudecimiento de los conflictos en organismos del Estado.

En tanto el Gobierno señaló su disposición para conceder un 12 por ciento de aumento por encima del aumento al sector privado y otros porcentajes según las escalas, los dirigentes gremiales sostenían el pedido de aumentos por escalafón, hasta llegar a un promedio de entre el 30 y 40 por ciento de incremento.

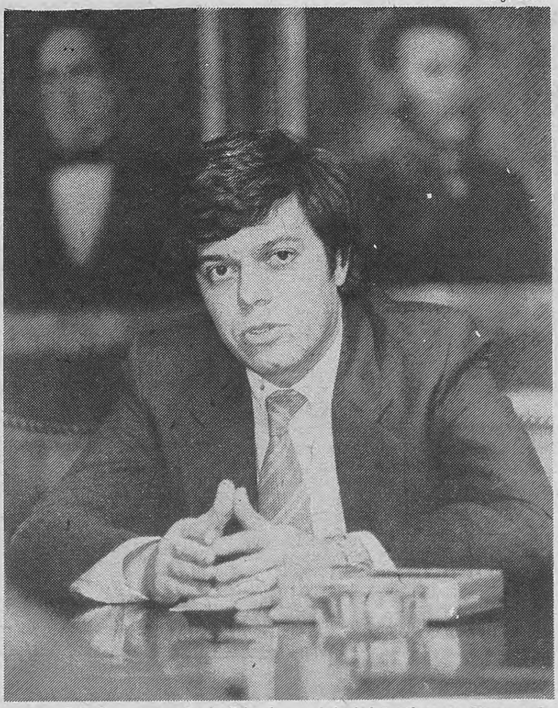
Víctor de Gennaro y Germán Abdala, titulares de ATE a nivel nacional y de la seccional Capital Federal respectivamente, y Miguel Candore y Andrés Rodríguez por la UPCN, encabezaron las negociaciones que se prolongaron durante todo el día de ayer en el Palacio de Hacienda. Los sindicalistas señalaron ante los funcionarios que los ofrecimientos salariales iban a ser sometidos al análisis en plenarios de delegados de los respectivos gremios. Sin embargo, la proliferación de conflictos por reclamos salariales, en su mayoría mayores a los porcentuales concedidos, no garantizan la normalización de las tareas en las dependencias oficiales afectadas.

En tanto, numerosas reparticiones públicas registran conflictos con su personal, en todos los casos por reclamos de aumentos salariales. Los trabajadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) cumplieron ayer la primera jornada de un paro de 72 horas, en demanda de un sueldo básico de 700 australes por mes y una recomposición global del 60 por ciento. La medida, según informaron los huelguistas, tuvo un alto grado de adhesión por parte de los cinco gremios que integran el área de la CNEA, UPCN, ATE, Sindicato de Energía Atómica, Asociación de Técnicos de Energía Atómica y Asociación del Personal de la CNEA.

Por su parte, los empleados de las Fuerzas Armadas nucleados en ATE comenzaron a aplicar un plan de lucha que incluye paros de dos horas por turno, medida que aplicarán hasta el viernes próximo, en reclamo de una actualización salarial, a partir de un aumento de emergencia de 300 australes. La protesta tuvo amplia repercusión en el interior del país.

Los servicios de inspección de productos animales y de laboratorio de dicha área fueron afectados por un paro de 24 horas, dispuesto por los trabajadores del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA), sin concurrencia a los lugares de trabajo, en reclamo de la "inmediata equiparación salarial con los organismos mejor pagos de la administración pública". Los empleados de la SENASA, agremiados en la UPCN, volverán a parar –en caso de no ser satisfechas sus demandas– los días 19, 20, 26, 27 y 28 de este mes. Otros conflictos por cuestiones salariales se registraron en las secretarías de Comercio Interior, de Desarrollo Regional y de Industria y Comercio Exterior, al decidir sus empleados extender los paros que venían aplicando desde la semana última hasta las 14 de hoy, hora en que una asamblea de la UPCN decidirá las acciones a seguir. Pero ello no es todo en cuanto a conflictos gremiales en el Estado: en los próximos días podrían parar los trabajadores del Instituto de Obra Social (IOS), los 6.000 empleados de la Marina Mercante y las Construcciones Portuarias, el personal del Boletín Oficial y los obreros y empleados de los Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE).

Jorge Sáenz



Jorge Gándara, secretario Técnico y Administrativo de Economía.

Entre los aumentos que debe decidir, también está el de su salario.

TUCUMAN

Recién el 21 se vota en el Colegio

***(Desde Tucumán)* El colegio electoral tucumano, que debe designar al próximo gobernador provincial, se reunió ayer por primera vez, logrando solamente su constitución como cuerpo y la designación de sus autoridades. La primera votación para elegir al sucesor de Fernando Riera se llevará a cabo recién dentro de ocho días, según anticipó el elector radical Alfredo Fajre.**

Tal como se preveía, los 60 miembros del cuerpo colegiado, elegidos en los comicios del 6 de setiembre, se hicieron presentes en la legislatura provincial tucumana, para iniciar las sesiones a las 18.20.

Luego de pasar lista y de dar lectura al articulado de la Constitución de ese distrito, que regula la designación del ejecutivo provincial, el radical Alfredo Fajre fue nominado presidente del cuerpo, en tanto que Adrián Araujo, del Partido Justicialista; Carmen Ledezma de Cirnigliaro, del Frente de Acción Provinciana y César del Blanco, de Defensa Provincial Bandera Blanca, fueron nombrados secretarios.

Las expectativas que había despertado la sesión inaugural del colegio tras las intensas negociaciones entabladas por los dirigentes de los dos partidos mayoritarios y la firme voluntad de los cuatro candidatos de no resignar su aspiración a la primera magistratura provincial se disiparon antes de su comienzo, cuando Fajre anunció que recién el 21 de octubre se votará por primera vez para elegir gobernador.

En tanto, en medios del peronismo tucumano pudo saberse que el consejo provincial de ese partido debatirá hoy una propuesta, tendiente a concertar con los demás partidos políticos un gobierno transitorio de emergencia, por un período de dos años, que asuma el compromiso de impulsar una inmediata reforma constitucional. El tema ya había formado parte de las conversaciones entre radicales y peronistas, quienes estuvieron de acuerdo en sustituir el sistema electoral indirecto, vigente desde 1907, por la elección de gobernador y vice a través del voto directo.

La complejidad de la situación institucional se deriva de que el requisito indispensable para ser elegido gobernador es obtener la mitad más uno de los votos de los electores, es decir, 31 sufragios, cifra que ninguna fuerza está en condiciones de alcanzar si no es mediante un acuerdo con otras.

El sueldo de los militares

Un incremento del 22,3 por ciento sobre los salarios de setiembre para el personal de las Fuerzas Armadas sería pagado por planilla adicional antes del viernes próximo, dijo un portavoz castrense. El adelanto salarial estaría motivado según trascendió por la intención de un grupo de suboficiales de realizar una medida de fuerza.

De acuerdo con la especie, los suboficiales tenían pensado hacer en los próximos días una huelga con concentración en las inmediaciones de un regimiento de la localidad de Villa Martelli, en demanda de la retroactividad adeudada. En este presunto planteo militar, a cargo del nivel más bajo del escalafón uniformado, incluirían también el reclamo de que el salario del suboficial mayor –la máxima jerarquía del cuadro– sea equiparado al haber del mayor, en lugar de la de capitán, como es en estos momentos.

Investigación sospechosa

El periodista Emilio Caffasi, presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia, a raíz del rechazo de primera y segunda instancia al hábeas corpus preventivo que presentó por presuntas indagaciones realizadas por personal policial acerca de sus actividades. Caffasi afirmó que el 14 de septiembre último dos personas de civil, autotilulándose policías, interrogaron al portero de su edificio en relación a una investigación sobre tenencia de estupefacientes, requiriendo datos sobre sus actividades y horarios, a pesar de encontrarse él en su departamento. Luego de las averiguaciones se retiraron, prometiendo volver al otro día, cosa que no ocurrió.

En la tierra y en el cielo

Los pilotos de Aerolíneas Argentinas, comenzaron ayer un quite de colaboración en tierra, ante la falta de respuesta de la empresa a sus reclamos salariales. La medida no afectará por ahora el diagrama de vuelos, aunque se trata del primer paso de un plan de lucha que, de no mediar soluciones, continuará con quites de colaboración en vuelo, para culminar con paros sin aviso previo, según informó el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Raúl Martínez Cartier.

Ferroviarios, aún en la vía

Las seccionales Boulogne, Temperley y Victoria de la Unión Ferroviaria decidieron esperar hasta la semana próxima para analizar las negociaciones entre la conducción nacional de ese gremio y el Gobierno, respecto de los trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos, por aplicar medidas de protesta, y por el reclamo de 600 australes de sueldo mínimo. Dirigentes de las tres seccionales se reunieron ayer con José Pedraza, secretario de organización de la Unión Ferroviaria, quien informó que ese nucleamiento encarará un plan de lucha en caso de fracasar las negociaciones con el Ministerio de Economía y la empresa estatal.

D'ALESSIO PROCURADOR

Sabato vs. Trilla, segundo round

Sabato rebatió ayer al senador Juan Trilla, opuesto a la designación del juez Andrés D'Alessio.

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobaría hoy la designación del juez Andrés D'Alessio como procurador general de la Nación pese a la oposición inicial del senador radical Juan Trilla, quien consideraba este nombramiento como "revulsivo en el presente cuadro de situación militar".

La aprobación del pliego judicial se produciría luego de que el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, explicara ayer al bloque de senadores radicales las razones que impulsaron al gobierno para designar a D'Alessio.

Esta es la segunda vez que los nombres de Sabato y Trilla aparecen enfrentados, ya que la semana pasada se mencionó al legislador porteño como uno de los que cuestionaron la asunción de Sabato al frente de la cartera educativa a raíz de su condición de "agnóstico".

Al término de la reunión con los senadores, el titular de la cartera educativa comentó que "es una buena práctica concurrir al Senado, para informar sobre las elecciones del Poder Ejecutivo Nacional". Sabato, quien vestía un impecable traje marrón, camisa y corbata al tono, concurrió acompañado del secretario de Justicia, Enrique Paixao.

La propuesta para designar a Andrés D'Alessio como Procurador General de la Nación se producirá a raíz del alejamiento del cargo de Juan Octavio Gauna, quien juró recientemente como secretario de Interior.

D'Alessio tuvo un destacado papel en el juicio que se les siguió a los ex comandantes y por ello –según la opinión de Trilla– su presencia podía generar "un serio resquemor" en el ámbito castrense.

También el senador Fernando de la Rúa criticó entre bambalinas el nombramiento, aunque sus argumentos tuvieron que ver más con "la interna judicial" que con las presiones militares: Juan Gauna quería colocar a un hombre de su entorno en el puesto que dejaba –D'Alessio no lo es– y el senador de la Capital jugaba a su lado.

Esta madeja de argumentaciones fue pacientemente desatada por Sabato, quien en última instancia recordó que el pliego judicial del ex camarista fue firmado por Raúl Alfonsín.

D'Alessio fue el jurista de confianza del Presidente cuando se redactaron las tristemente célebres instrucciones al fiscal militar, y los memoriosos recuerdan que los primeros esbozos de la ley de punto final salieron de su puño y letra.

La presencia de Sabato sirvió además para enterrar un rumor que circuló con insistencia por los pasillos senatoriales: la versión sostenía que las críticas a la designación de D'Alessio escondían una presión del sector más liberal del Ejército.

"Aquí no hay presiones militares", explicó adustamente un encumbrado senador radical. Aquí –finalizó– hubo un ataque de personalismo y de protagonismo que convirtió un simple tema en un asunto de Estado".

Después del cónclave radical con el ministro no caben dudas de que el controvertido nombramiento judicial atravesará sin mácula el vallado parlamentario. El justicialismo ha dejado trascender que no tiene cuestionamientos a la figura de D'Alessio, por lo que su destino aparece sin nubarrones.

La Comisión de Acuerdos –de la cual es presidente el entrerriano Ricardo Lafferrière, quien dijo ayer que "con remoloneos, pero esto va a salir"– aprobará hoy el pliego y habrá que esperar hasta las sesiones extraordinarias para que los senadores, en debate secreto, den el visto bueno definitivo.



Jorge Sáenz

Ministro de Justicia, Jorge Sabato, ante el bloque de senadores radicales.
Por segunda vez explicó a Trilla las razones de un nombramiento.

ATENTADO

Coletazo explosivo de Semana Santa

El domicilio de los padres del coronel Luis María Borla –quien se desempeña como asesor de los jueces militares de Instrucción– fue blanco de un artefacto explosivo que estalló, en la noche del lunes, provocando serios destrozos en la fachada de la vivienda. Borla es conocido en el ámbito de la Justicia militar por su posición inflexible ante los oficiales sumariados por los sucesos de Semana Santa.

La madre del militar, Teresa Sambucetti de Borla, de 91 años, se encontraba en la vivienda de Sarmiento 1115, en la localidad bonaerense de San Fernando, cuando se produjo la explosión. La señora Sambucetti de Borla, que no resultó herida, vive allí con su marido que en ese momento se encontraba fuera de la casa.

El coronel Borla –quien está incluido en los pliegos que el Ministerio de Defensa enviará al Senado, proponiendo su ascenso a general de brigada– reemplaza de hecho al frente de la Auditoría General del Ejército al general Raúl Ramayo, quien pasó a retiro luego de los sucesos de Semana Santa.

Conocido en medios militares por su posición "legalista" para con los oficiales que se sublevaron el pasado mes de abril, el coronel Borla es considerado un abanderado de la aplicación tajante de la Justicia castrense. En ese sentido, su criterio en el asesoramiento de los jueces militares se ha mantenido dentro de los lineamientos de su antecesor, el general Ramayo, un adherente a las posiciones del ex jefe del Estado Mayor del arma, Héctor Ríos Ereñú.

El atentado contra el domicilio paterno del militar habría sido considerado en medios castrenses como una advertencia contra las posiciones duras hacia los rebeldes de carapintada. La policía de San Fernando admitió que una llamada anónima, a un medio periodístico que no fue precisado, alertó sobre el atentado: "Le pusimos un caño al coronel Luis María, por alcahuete".

Opinión

Por Marcelo Parrilli

El MAS acusa a Aliverti de falsificador

El violento ataque de Aliverti contra el MAS me sorprendió por la falta de seriedad de sus argumentos. Pero en especial me indignó por la flagrante falsificación de nuestra política sobre las FF.AA. y la burda pretensión de asociar a Zamora con Alsogaray, Neustadt y *El Informador*. Acuso a Aliverti de falsificador y de mentir conscientemente.

1.- El MAS sostiene la necesidad de democratizar las FF.AA. comenzando por enjuiciar y castigar a todos los militares del Proceso. Esto está escrito en el programa del MAS y *en todas y cada una de nuestras declaraciones sobre el tema*. Pero además está nuestra práctica: con Zamora tenemos el honor de haber contribuido para que Astiz y Bergez estuvieran presos. Y esto es lo que reclama el MAS: todos los genocidas a la cárcel. Por eso Aliverti es un falsificador cuando afirma que la postura del MAS implica que Bergez, Astiz, Rico y Venturini dirijan gremial y políticamente a las FF.AA.

2.- El MAS, en segundo lugar, lucha para que los soldados, suboficiales y oficiales subalternos tengan plenos derechos sindicales y políticos. Luchamos para que en los cuarteles se puedan escuchar otras voces que no sean las de Caridi y Rico reivindicando la "lucha antisubversiva", luchamos para terminar con el Partido Militar que bajo el mando de un puñado de generales y logias reaccionarias lo único que le dicen a la tropa es "usted acá no habla, no opina; Ud. obedece, y cuando hay que reprimir, reprime como yo le ordeno. Nada de expresar acá ideas foráneas." Sí, lo decimos claramente. Queremos que entren los partidos, las opiniones, otras ideas que las de Rico y Caridi, Camps, Videla, Alsogaray y *Cabildo*, que son las únicas ideas hoy permitidas. *Estamos contra la obediencia ciega, contra la obediencia debida.*

Falsificador Aliverti: Ud. dice que Alsogaray estaría encantado con esto. ¿Por qué no va y le pregunta? Le damos una pista: *Ambito Financiero* (29/9), transcribe la posición del MAS, pero en lugar de aplaudirnos hasta nos acusa de buscar la "sovietización" de las Fuerzas Armadas. Lo que ellos quieren es disciplina, verticalidad para reprimir.

3.- El mismo día en que Aliverti intentaba ridiculizar el reclamo del MAS de sindicalización de la tropa y la policía, los agentes de Santa Cruz estaban en huelga. Sus esposas recorrieron las calles con carteles reclamando "salarios dignos". En el ejército, la suboficialidad estaría protestando por los magros salarios. El MAS dice: esos reclamos son justos, Uds. necesitan un sindicato que vote sus dirigentes y que lleve adelante el reclamo con apoyo de la CGT y naturalmente de la izquierda. Aliverti dice: sindicato ¡no!, así que de hecho, propone una de dos cosas, o les dice ¡se callan! o les dice ¡hablen con Rico y Caridi que son sus "mandos naturales"! Se niega a ver que el derecho de la base popular de las FF.AA. a organizarse como el resto del pueblo, ayudaría además, a que al menos una parte comprenda que nunca más debe prestarse a ser represora de sus propios hermanos.

En suma, Aliverti falsifica nuestra posición y no dice cómo enfrentar la política de Alfonsín y toda la burguesía que quieren reinstalar el "orden" de la "obediencia ciega" en las FF.AA. Se asocia en su artículo al ataque que viene realizando el Partido Comunista contra el MAS. Esa asociación es bastante prolífica: coinciden en criticar la posición del MAS contra el sistema de partido único en Cuba, están contra lo que opina el MAS de Gorbachov, se asocian en la maniobra de la reunión del hotel Savoy...

Una última reflexión sobre los servicios que Zamora y el MAS le habrían prestado al imperialismo (¿agentes?) y la afirmación de que en cualquier momento Zamora escribirá en *El Informador*. Una calumnia tan infame se desmiente sola. Me limito a decir que el suyo no es un método que pueda ser patentado como invento: ya lo usó Stalin para asesinar a los miembros del Comité Central que dirigieron junto a Lenin la revolución rusa. Pero los tiempos cambiaron tanto, que hasta Gorbachov, un hombre a quien tanto defiende Aliverti, ha tenido que repudiar verbalmente tanta infamia.

CONGRESO PEDAGOGICO

Para las calendas griegas

Entre postergación y postergación, el Congreso Pedagógico revela una intrincada trama de intereses.

"No podemos permitir que por cumplir un cronograma se empañe de sospechas la realización del Congreso Pedagógico Nacional (CPN)", se defendió ante *Página/12* el titular de la comisión organizadora de ese encuentro en la Capital Federal, Juan Carlos Farizano, cuando se lo consultó sobre la decisión de suspender las asambleas de base.

La medida se adoptó el viernes último, a raíz de una denuncia formulada por la Comisión Arquidiocesana del Episcopado Católico. Por boca de monseñor Eduardo Mirás, el organismo religioso señaló "irregularidades en la inscripción" de los delegados que debían participar en las deliberaciones primarias del CPN metropolitano.

Ese mismo día se conoció la decisión del Partido Justicialista de retirarse de esos encuentros, porque "la burocracia del gobierno impide una participación democrática de todos los sectores".

Estos hechos, sin embargo, tuvieron distintas lecturas. Para la Iglesia, el radicalismo aprovechó las denuncias arquidiocesanas para revertir la presencia masiva de los sectores católicos, que en las primeras reuniones de base tuvieron una voz mayoritaria.

En cuanto al peronismo, si bien acusó a la UCR de manejo partidario, en realidad lo que pretende es hacer valer el resultado electoral del 6 de setiembre. Hubo también quienes vislumbraron un acuerdo entre oficialismo y justicialistas para neutralizar la multitudinaria participación de la Iglesia en las deliberaciones.

Para Farizano, consultado sobre la actitud que adoptó el PJ, la calificó de "oportunista". Dijo que hubiera sido más fácil "conversar con un sector que impulsara posturas claras: honestamente creo que los peronistas se retiraron porque no quieren ser parte de un debate que puede resultar muy difícil". Consideró que de esta manera el justicialismo "lesiona seriamente el funcionamiento del Congreso Pedagógico".

Respecto de la reanudación de las asambleas de base, el titular del CPN de Capital manifestó que "no tenemos prejuicios ni tiempo" para investigar las denuncias de la Iglesia. Consideró que "la validez del Congreso no se garantiza con posiciones legalistas, sino en la confianza que la gente vaya teniendo en todo esto".

"Creemos que la inscripción fue correcta y adecuada –aseguró–, pero estamos dispuestos a dar todas las explicaciones necesarias y como última instancia apelaríamos a la reinscripción". Estimó, empero, que "la denuncia no da para tanto".

Refiriéndose a los debates de las asambleas de base, ya realizadas, consideró que "en Buenos Aires como en ningún otro lado tienen peso los sectores privados, pero no podemos aventurar los resultados, ya que nosotros garantizamos la participación de todos".

Farizano se proclamó partidario de "una educación laica, libre, obligatoria, con un criterio de asistencialidad y no de subsidiariedad". De esta forma, el titular del CPN metropolitano fijó una postura que disiente con la de los representantes de la enseñanza privada, que no quieren de ninguna manera perder el apoyo que el Estado les da a través de subsidios.



JUAN C. TEDESCO

"Hay que cambiar la educación"

(Por R.L.) **Convocado por el Palacio Pizzurno, un equipo de investigadores dirigidos por el funcionario de la UNESCO Juan Carlos Tedesco elaboró un crítico diagnóstico sobre el estado actual de la educación y propuso su transformación sobre la base de cambios en la estructura del sistema, en la organización escolar y en la capacitación de los docentes.**

Según explicó Tedesco –que es titular de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORECALC)– a **Página/12**, este proyecto se inició a raíz de una situación de hecho. "El Ministerio de Educación ha dejado de prestar servicios a raíz de la transferencia de las escuelas primarias a las jurisdicciones provinciales y el crecimiento de los sectores no nacionales del sistema, tanto privados como provinciales y municipales." También la recuperación de la autonomía universitaria eliminó este nivel de la enseñanza del ámbito ministerial.

"El sistema educativo argentino perdió hace muchos años sus características centralistas –explica Tedesco en sus Bases para la definición de estrategias de cambio educativo, presentadas recientemente en el Congreso Pedagógico Nacional– pero éstas persisten en cuanto a la escasa participación local en la administración de las escuelas, la homogeneidad curricular y la lentitud y burocratización administrativa."

Frente a esto, Tedesco propone una reestructuración del ministerio, que lo transforme en un centro desde el cual puedan "fijarse prioridades, asegurar la igualdad de oportunidades y evaluar la calidad y los resultados de la educación que se imparte. Esto requiere, entre otras cosas, un eficiente sistema de información y el fortalecimiento de la capacidad técnica de la cartera educativa para la evaluación de la calidad.

También propone el funcionario la modificación de la estructura y el carácter de los ciclos y modalidades del sistema y para ello considera necesario que se trabaje sobre dos aspectos, la extensión del ciclo obligatorio de la enseñanza y la articulación entre educación y trabajo, pero no se refiere a una ampliación de la obligatoriedad en un sistema tal como se da actualmente. "Hay que reformular en gran medida –dice– los contenidos y modalidades vigentes en el ciclo básico de la enseñanza media."

También propone la reestructuración del ciclo medio con una óptica que favorezca la incorporación al trabajo productivo, y establece algunas bases para lograr un cambio significativo en el desempeño docente, sobre la base de "una sólida formación científica básica, acompañada por la alternancia entre el estudio y el trabajo, las pasantías y residencias.

Finalmente, Tedesco esbozó un plan de emergencia cuyo objetivo central sea la disminución drástica del fracaso escolar y la deserción en la escuela primaria, "que debería constituir una expresión de solidaridad nacional –enfatiza– con movilización de todos los recursos disponibles."

Al Pizzurno siempre le faltan 5 para el peso

Mientras que hoy, durante la reunión de la paritaria que trata los sueldos de los profesores universitarios, es posible que se llegue a un principio de solución sobre el tema salarial en algún despacho cercano el titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, debatirá con la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) –sector Marcos Garcetti– la dificultad para aumentar la coparticipación federal de educación.

En el caso de la universidad, tras la suspensión por 15 días del paro de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), los representantes gremiales se sentarán a la mesa de negociaciones con funcionarios del Pizzurno, los rectores y hombres de la Secretaría de la Función Pública.

Por lo que respecta a la CTERA-Garcetti, la junta ejecutiva está facultada para determinar la oportunidad de un paro de 48 horas si Educación no satisface el reclamo de equiparación de los sueldos.

Sobre la fuga de capitales

Los días lunes y martes próximos se dictará en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires un seminario sobre *Fuga de capitales: evasión tributaria y endeudamiento externo de América Latina*, que tiene como destinatarios a docentes y graduados. Los interesados deberán dirigirse al Departamento de Derecho Económico y Empresarial de esa casa de estudios.

Investigación y desarrollo

El titular de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky, clausurará hoy el ciclo de conferencias dedicado a la *Problemática educativa en relación con la ciencia, la tecnología y el trabajo* que auspicia el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET).

El tema de hoy, a cargo justamente de Sadosky, será *Investigación y desarrollo científico-tecnológico en la Argentina*. También expondrán el presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer, y el presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Carlos Abeledo.

La fundación Karakachoff

La fundación Sergio Karakachoff inicia hoy su primer ciclo de conferencias sobre Educación, presente y futuro. El ex ministro de Educación, Carlos Alconada Aramburú, disertará en el Auditorium de la Petroquímica General Mosconi, a las 10, sobre *La educación popular y el avance tecnológico*. A partir de las 14.30 el rector de la Universidad de La Plata, Angel Plastino, y Raúl Pessacq y Daniel Lozano expondrán sobre *Tecnología y educación*.

Un palo verde en guacamayos

Cuarenta ejemplares de loros guacamayos violáceos –el cinco por ciento de la totalidad de la especie que está en vías de extinción–, fueron secuestrados en un operativo montado por la dirección de Fauna, Parques y Ecología del Chaco. Los guacamayos se cotizan en diferentes mercados del mundo en 30.000 dólares y se ha sabido que algún fanático llegó a pagar hasta 105.000 verdes por un loro de éstos. La totalidad secuestrada, entonces, superaría el millón de dólares. Autoridades internacionales trabajan sobre la pista de un poderoso traficante de pájaros que sería de origen holandés, con un centro de operaciones en Paraguay. El tema llegó a interesar al propio titular de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar y al ministro de Relaciones Exteriores y Culto de la Argentina, Dante Caputo. Es posible que la Argentina, a partir de un tratado firmado por 95 países en 1972 para asegurar la defensa de la fauna, acceda a entregar los animales a su hábitat natural en la región de Manaos, en Brasil.

La pelea diaria de los jubilados

La presidenta de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados, Estrella Monteverde, afirmó que el sector "no se dejará matar" al referirse a la "política implementada por el Fondo Monetario Internacional". Por otra parte, sostuvo ayer en una entrevista radial, que efectivamente "sacarán de una oreja a Pistorio del PAMI". Monteverde negó su postulación como presidenta de ese organismo y manifestó que era "apócrifa" la firma que avala su candidatura, en un afiche callejero, al frente del PAMI. La dirigente informó que la Mesa Coordinadora rechaza toda concertación impulsada después del estampido de precios y volvió a solicitar una audiencia con el presidente Alfonsín para "analizar humanamente" el haber mínimo de un jubilado o pensionado en la Argentina.

Un taller Sin Anestesia

La Asociación Sin Anestesia, como parte de su actividad en pro de la democratización de los medios de difusión, organiza un taller sobre radio (Cómo hacerla, cómo escucharla, cómo transformarla) bajo la dirección de Ricardo Horvath. Las reuniones se llevan a cabo todos los jueves, a las 19, en Liberarte, Corrientes 1550. Entre los expositores están Eduardo Aliverti, Liliana Daunes, Martín García, Ariel Delgado, Pasquini Durán, Hugo Alcaraz y otros. Para ampliar la información es conveniente dirigirse a Sarmiento 1518, segundo piso (los lunes, miércoles y viernes de 19 a 21) o llamar al teléfono 629-8722, todos los días, por la tarde.

LAS EXTRAÑAS RUTAS DE LA DROGA

Cocaína al pie del limonero

En un pueblo de pescadores, en México, un día llovió cocaína. Los pobladores creyeron que era un novedoso fertilizante y se aplicaron a abonar los limones con el polvito blanco.

Si la red internacional de narcotraficantes decide generalizar el accidental método de los habitantes de Morro Morazán, en México, de fertilizar los limoneros con cocaína, seguramente los habitantes del resto del planeta se verían privados del consumo de limones. Podría ocurrir también que se prohíba su venta callejera, y que un sencillo té, con algo de su jugo, pase a costar, en el mercado negro, casi más que un sueldo.

La información sobre el inédito destino de un cargamento de cocaína se conoció ayer en México, luego de que la Infantería de Marina de ese país intentara, infructuosamente, durante cuarenta días, detectar el paradero de la droga. El cargamento llegó una mañana, el 22 de enero, a bordo de dos avionetas colombianas que aterrizaron en las playas de El Cangrejo. Al parecer, los pilotos no encontraron la pista clandestina, o llegaron demasiado tarde.

Varios pescadores, como es costumbre, salieron esa mañana a las 7.30 en sus lanchas. Dámaso Mendoza, mejor conocido como La Culona, vio, junto a sus compañeros, las maniobras de aterrizaje. De los bimotores bajaron hombres armados y cada uno llevaba una valija. Muchos los observaron pasar junto a la ruta costera y pensaron que era gente del gobierno, que había tenido algunos problemas. Ninguna torre de control registró el vuelo de las avionetas y sólo los pescadores y los habitantes del pueblo, en especial los niños, sabían dónde quedaron. Y la curiosidad los acercó a la cápsula.

Según los relatos, en el interior de las avionetas había envases vacíos de papas fritas con el sello "hecho en Colombia". También se apilaban bolsas de cincuenta kilos, llenas de pequeños paquetes cubiertos con celofán azul que, tiempo más tarde, la policía confirmaría que se trataba de fraccionamientos de cocaína, de un kilo cada uno.

Los pescadores esperaron un tiempo prudencial y, como los tripulantes armados no regresaban, se acercaron a los aparatos. La Culona fue uno de los cargó su lancha con paquetes y otros tantos lo imitaron. Al principio, todos creyeron que los paquetes contenían azúcar, pero al probarla comprobaron que su sabor era amargo. Entonces pensaron que se trataba de un costoso fertilizante, pues alguno vendió la bolsa de un kilogramo en dos mil pesos.

Mientras algunos regaban cuanta planta y arbusto floreciera en los jardines, la mayoría no sabía qué hacer con los extraños paquetes caídos del cielo. Los niños los tomaron para jugar a la rayuela en los suelos de tierra suelta. Un puestero de refrescos de la ruta expuso unos cuantos en los estantes, ofreciéndolos como efectivos abonos para plantas, a razón de dos mil pesos el paquete.

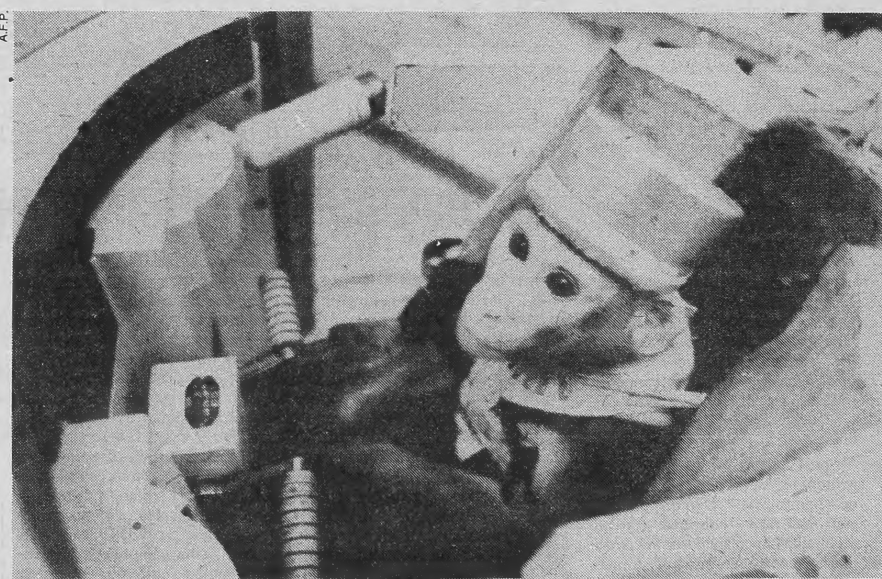
Ni los agentes del Ministerio Público Federal, ni los infantes de Marina, que llegaron algunos días después, pudieron encontrar los preciados envases con la droga. Debieron pasar cuarenta días para que recién los ubicaran. Los cangrejos, como siempre, salían por la tarde y cerca de los hoyos que cavan en la arena, espiaban las olas. Cerca de las avionetas, bajo las patas de los cangrejos y por donde pisaban los marinos había enterradas varias bolsas de cocaína. El resto apareció en distintos puestos de venta, o en las humildes viviendas de los pobladores, no más, como un trofeo novedoso.

Pasaron nueve meses hasta que se conoció su verdadero contenido. Los habitantes de Morro Morazán recuerdan ahora, con ingrata memoria, ese 22 de enero a orillas de la ruta costera. Saben, por si acaso vuelve a caer algo del cielo, que cada kilo de cocaína vale más de 350 millones de pesos. Y que los limoneros, crecen solos.

ATERRIZAJE EN SIBERIA

Yerosha tiene mucho frío

A.F.P.



El héroe del espacio, el indómito Yerosha, está sometido a una temperatura de 15 grados bajo cero.

Yerosha y los demás tripulantes del biosatélite que aterrizó en Siberia Oriental, incluido el otro mono Dryoma, "aguantaron valerosamente todos los esfuerzos relacionados con el descenso de la nave espacial y para alegría de los científicos se encuentran sanos y salvos".

La información fue adelantada al mundo por la agencia soviética Tass, desde el Instituto de Estudios Médico-Biológicos, mientras el equipo especializado llevaba adelante las operaciones necesarias para desmantelar la cápsula, a la que cubrieron con una carpa aislatoria del frío ambiente, unos quince grados bajo cero.

El simio heroico, Yerosha, quien había logrado liberarse de las ataduras que lo fijaban a un sillón de la nave, recobró lentamente su ritmo cardíaco normal y esperó con su incansable curiosidad que fueran a buscarlo.

La noticia del descenso del biosatélite se recibió en el centro de Kazajstan donde se esperaba la vuelta de la cápsula, que aterrizó finalmente en la República Autónoma de Yakutia –a la que pertenece Siberia– distante a unos 3.000 kilómetros. Los científicos partieron en helicópteros en cuanto los radares indicaron el paso de la nave para asegurar que el descenso no tuviera consecuencias negativas. Se sabe que a los monitos no les gusta nada el frío y Siberia no parecía muy acogedora.

Una vez recubierta la nave con la capa protectora, los especialistas desmontaron la parte del laboratorio en el que viajaban las especies animales y vegetales y comprobaron que tanto Yerosha como Dryoma estaban en perfectas condiciones. De todos modos, la agencia Tass especificó que se esperaba que toda la dotación del biosatélite llegara al Instituto de Estudios Médico-Biológicos de Moscú para hacer un chequeo definitivo.

Los científicos soviéticos, franceses y de otras nacionalidades que participaron en la aventura espacial dedicarán varios días al estudio de la experiencia vivida por los tripulantes del satélite y, en especial, las de Yerosha que sobrevivió a la falta de gravedad consumiendo sólo jugos, ya que él mismo había interrumpido el sistema que lo proveía de alimentos.

Suboficial acusado de apropiarse de un bar

El juez de instrucción Carlos Longobardi decretó la prisión preventiva del ex presidente del Círculo de Oficiales de Mar, suboficial mayor (R) Héctor Blas Schiarite, y trabó embargo sobre sus bienes hasta cubrir la suma de seis mil australes por el delito de "usurpación".

La causa había sido promovida por el ex concesionario del bar y restaurante de la entidad, Jalil Martín Julio que acusó a los ex directivos del Círculo de haberlo expulsado por la fuerza y, además, haberse apoderado de bienes de su propiedad.

La situación asimismo se complicó para Norma Ester Mirando, también en prisión preventiva –vinculada a uno de los ex directivos del Círculo de Oficiales de Mar–, a la que se responsabilizó por el delito de hurto de un automóvil en concurso con el delito de estafa mediante falsificación de instrumento privado.

Según el denunciante, los ex directivos rompieron el contrato de concesión antes del vencimiento del plazo y para obligarlo a su alejamiento, violentaron las instalaciones y lo despojaron de mercaderías y elementos que eran de su propiedad, que tenía en un bar anexo al deportivo del Círculo, en la calle Republiquetas de la Capital Federal.

En la causa también están procesados otros directivos como Roberto Garcés y el ex tesorero Silvestre Nicolás Ojeda, quienes fueron involucrados por el concesionario como coautores del despojo que acusó sufrir Julio. Para tomar las medidas, el juez tuvo en cuenta la opinión de múltiples testigos y otros elementos de prueba.

La Coordinadora oculta reclama por viviendas

Precarias viviendas pensadas para un funcionamiento apenas provisional se han ido constituyendo en barrios definitivos que, reunidos en asamblea, reclaman que se cumplan los planes de erradicación.

(Por Sergio Resumil) **La Coordinadora de Núcleos Habitacionales, Villas y Transitorios, que reúne a vecinos de todos los barrios marginales de Capital Federal, reclamó ayer a las autoridades comunales y al Concejo Deliberante metropolitano que "se concreten los planes de erradicación propuestos, y se resuelva definitivamente el problema de la vivienda de los sectores más carenciados". Los distintos delegados barriales reunidos en plenario explicaron a *Página/12* que siempre plantearon sus reclamos "formalmente y mediante el diálogo, pero estamos un poco desilusionados con tantas promesas y por eso decidimos luchar con las únicas armas que tenemos: el trabajo y nuestra voluntad de salir adelante".**

La Coordinadora está formada por tres delegados de cada asentamiento, elegidos democráticamente en asambleas por los propios vecinos. Ema Capristo, una de las represetantes del barrio transitorio de Mataderos, lleva dieciocho años viviendo allí, "cuando en realidad nosotros no deberíamos habernos quedado más de seis meses, transitoriamente, hasta que nos dieran una casa en otro lado". Aunque no se resignan, lo temporal fue, para muchos, definitivo. "Pagamos un alquiler o canon a la Municipalidad –explica Ema–, que es muy bajo, pero preferiríamos pagar un poco más y vivir como gente, con cloacas que funcionen, agua, luz y calles con veredas."

En el cruce de la Avenida del Trabajo y Lisandro de la Torre, justo frente al matadero de Liniers, habitan más de 2300 familias, repartidas en la villa número seis, más conocida como "Ciudad Oculta", y el asentamiento transitorio de Mataderos, dependiente de la Municipalidad porteña. En ambos casos, los vecinos se muestran decididos a superar su estancamiento: "Nosotros propusimos poner la mano de obra para mejorar las condiciones del barrio, pero la Municipalidad no siempre cumple con la entrega de los materiales", explicó Miguel Angel Velazco, representante de la Coordinadora.

La propuesta de los vecinos es que tanto el asentamiento como la "Ciudad Oculta" se erradiquen paulatinamente con la asignación de un porcentaje de las viviendas que construye actualmente el FONAVI. "El resto de los vecinos que no reciban vivienda –aclara Velazco– se quedarían en el lugar y podrían ampliar sus casas y mejorarlas con créditos del Banco Hipotecario o del Banco Provincia." El sistema no es nuevo, y a comienzos del gobierno constitucional se puso en práctica, pero en la actualidad, según los vecinos, "está parado".

"Nosotros no queremos que se vuelva al método de la topadora, que utilizaban los militares –enfatiza Velazco–, porque a los dos días la gente que no tenía adónde ir volvía al mismo lugar y en peores condiciones. Por eso insistimos en que ésta es la mejor solución: que los que se queden mejoren sus casas, obtengan la titularidad de las tierras y así se impida que otra vez las ocupe nueva gente, y sigan siendo siempre villas marginales y no barrios dignos."

Nacida al costado de las vías del viejo ferrocarril provincial, la "Ciudad Oculta" presenta problemas todavía más graves que los del asentamiento Mataderos. No tiene calles interiores, ni agua, ni cloacas y por los pasillos corretean diariamente más de cinco mil pibes. A espaldas de la villa se levanta el único centro de salud de toda la zona, un edificio gemelo al Albergue Warnes que, como éste, nunca fue terminado y sólo funcionan algunos servicios asistenciales en una parte de la planta baja. No tiene guardias, ni ambulancia, ni capacidad para internar a nadie.

"Hace más de cuatro meses que tenemos pedida una entrevista con el intendente Facundo Suárez Lastra –comentaron los delegados–, cumplimos todos los trámites formales y, sin embargo, todavía no nos recibió. Lo que queremos es plantearle todos estos problemas y buscar alguna solución."


Gustavo Gilabert

En "Ciudad Oculta" no hay calles, ni cloacas y allí viven más de 2300 familias.

"No queremos que se vuelva al método de la topadora, porque a los pocos días la gente tenía que volver."

Hay 80 enfermos de SIDA pero los infectados pueden ser cinco mil

El jefe del programa nacional de Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), doctor Mario Ambrona, aseguró que desde 1982 hubo 80 casos de afectados por el virus del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), de los cuales 49 "ya tuvieron consecuencia fatal". Agregó que "hay unos cinco o diez casos más en estudio" pero estimó que "pueden ser entre cinco mil y ocho mil los infectados por el virus".

Ambrona realizó una exposición grabada que fue difundida durante la clausura de las Decimooctavas Jornadas de la Cruzada de Salud Mental (CRUSAMEN), desarrolladas hasta ayer en la provincia de Salta.

En la Argentina "es más probable que se transmita por la drogadicción, por el uso de jeringas infectadas, que por la homosexualidad", aseveró Ambrona. En una exposición que ocupó cerca de dos horas, el funcionario detalló que en la actualidad hay 100.000 casos de SIDA en el mundo, de los cuales 50.000 son de Africa. Agregó que en el mundo se estima que en 1991 habrá un millón de casos. "En algunos países –dijo– el problema es de mayor gravedad, pero en la Argentina sólo se encuentra como un peligro potencial."

La titular nacional de CRUSAMEN, Lilia Rafo de Domínguez, al hacer la presentación de Mario Ambrona, acotó que el SIDA "causa desasosiego, temor y desorientación, pero afortunadamente el problema en nuestro país aún no es dramático" recalcando la necesidad y urgencia "de educación sanitaria y preventiva, con atención de los problemas socioculturales".

Ambrona precisó que la pérdida de inmunidad del virus proviene de distintas causas, una de ellas es la relación homosexual, ya que el contagio se produce únicamente por la sangre y el semen. Negó que pueda haber contagio por "el simple contacto o beso entre dos personas". Advirtió, igualmente, que algunas personas pueden no estar afectadas por la enfermedad, pero sin embargo ser portadoras del SIDA.

Entre los avances logrados citó particularmente una droga, la acidotimidina, que aseguró "evita la reproducción de los virus de la enfermedad", identificados como HIB.

RESCATE EN MAR DE AJO

El botín de los somníferos

En una vivienda ubicada en las cercanías de Mar de Ajó, la policía cordobesa encontró parte del botín –estimado en alrededor de 3 millones de australes– robado días atrás de una empresa distribuidora de caudales, después que uno de los guardias durmió con un fuerte somnífero a sus compañeros de trabajo.

La información fue suministrada por el jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía de Córdoba, comisario Carlos Campos, quien aseguró que el procedimiento realizado se efectuó a partir de las declaraciones de Salvador Zavaglia, uno de los delincuentes que participó del asalto a la firma Tab-Torres, capturado recientemente en la ciudad de Tucumán, con parte del dinero sustraído y un automóvil cero kilómetro.

Con los datos que brindó Zavaglia, el juez que interviene en la causa, Luis Alberto Antón, exhortó a su similar del departamento San Bernardo, en la costa atlántica, a fin de allanar una vivienda que había sido rentada por Zavaglia y en donde se encontraría una parte del botín obtenido por la banda, integrada presumiblemente por cinco individuos.

En un chalet, a tres kilómetros de Mar de Ajó, habían sido enterrados 350.000 australes que, ayer, fueron exhibidos en la jefatura cordobesa. Pudo saberse, también, que había dos mujeres detenidas acusadas de encubrimiento. De esta manera se ha podido reconstruir el periplo recorrido por Zavaglia después de haber asaltado –junto a Juan Albarracín, Héctor Pagnieri, José Ramírez y Carlos Maza– la empresa de caudales.

Los perritos al rincón

La Municipalidad de Buenos Aires advirtió a la población a través de un comunicado que está vigente la ordenanza 41.831 que reglamenta "el tránsito de animales domésticos por la vía pública, plazas, parques y paseos de la ciudad". Señala el municipio que la circulación de perros "sólo puede efectuarse con la utilización de rienda y pretal o collar y bozal, estando terminantemente prohibido tal circulación por los espacios verdes mencionados, salvo en los que existan lugares especialmente reservados para animales" que como se recordará funciona únicamente en la exclusiva plaza Vicente López. Sobre los gatos y su empecinado sentido de la libertad, la ordenanza no especifica nada.

Leda y coro en Morón

La folklorista e investigadora Leda Valladares realizará una experiencia de canto colectivo con los alumnos de la escuela 55, de Morón, ubicada en la calle Grito de Alcorta 911 de esa localidad bonaerense. El encuentro se concretará hoy a las 15, y en su preparación trabajaron junto con Leda Valladares los docentes de la Escuela Taller de Artes y Artesanías del Centro de Divulgación Musical, dependiente de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón.

Careo por una masacre

El gerente Roberto Denner, uno de los dos sobrevivientes del sangriento robo efectuado al Banco Popular Financiero, de Río Cuarto, realizó un reconocimiento de presos, trámite dispuesto por el juez que entiende en la causa, doctor Eduardo César Bustamante. El procedimiento tuvo como principal objetivo determinar la culpabilidad de los principales acusados –el cabo primero de policía Miguel Angel Salinas, el agente Miguel Coy y Francisco Nievas– quienes se acusan recíprocamente de la masacre. En el robo fueron fusilados cinco personas y dos, el gerente Denner y Jorge Garay, quedaron gravemente heridos. Garay aún permanece en coma profundo.

Papeles en el fuego

Una parte de los Archivos de la Administración Nacional de Aduanas fueron arrasados por las llamas, durante un incencio que comenzó ayer a las 10.50 en el sótano de la sección Cuarta del Dique 2, del puerto de Buenos Aires. Tres dotaciones de bomberos lograron extinguirlo recién alrededor de las dos de la tarde, después de un intenso trabajo por la gran combustibilidad de los elementos archivados. Para llegar al centro del sótano, los bomberos –pertenecientes a la División Averías y Siniestros de la Prefectura Naval– debieron abrir un boquete por medio de una carga de trotyl, para después pasar las líneas de mangueras.

Aunque tiene tres hijos, cuarenta años de edad y veinte de labor profesional, Víctor Heredia tiene una "cara de nene" que mata, pero de esos nenes buenos que a la vez muestran una firme personalidad. En su primera grabación los productores ya le habían querido imponer un repertorio folklórico a un músico y compositor que se define con un perfil urbano: de los seis temas que propuso en aquel momento, sólo concedió dos al gusto de la grabadora. "Caprichos" de este estilo lo tuvieron en algún tiempo alejado del disco, pero al final del último gobierno peronista y durante la dictadura militar pasó directamente a integrar las tristes listas negras. Aún hoy, por presiones de la Iglesia, se lo margina de ciertos medios de comunicación ligados a determinadas corporaciones. Igualmente, nadie pudo evitar que el autor de "El viejo Matías" llenara varias veces el Luna Park.

–¿Qué quedó del movimiento musical de "la nueva canción argentina" que impulsaron en la década del '60 artistas como Tejada Gómez, Lima Quintana y Mercedes Sosa?

–Ha quedado como perfil que se proyectó desde el '62 hasta ahora abarcando distintas expresiones de la música argentina. Muchos músicos no van a aceptar la pretensión de incluirlos en este movimiento porque algunos de ellos están inmersos en una especie de elite o en tal o cual rama de la música. Los rockeros dirán que pertenecen pura y exclusivamente a la música rock... Quizás el movimiento no exista como cosa formal pero ya ha florecido muchas veces en una inmensidad de canciones que han aparecido en nuestro país.

–¿La búsqueda del contenido y el compromiso con lo popular, que caracterizaban al movimiento de la nueva canción, serían los conceptos que niegan algunas corrientes musicales?

–A la nueva canción argentina se la confunde con una propuesta partidaria y, sin embargo, siempre propuso algo que tiene que ver con lo íntimo y lo personal del individuo: su derecho inalienable a ser libre, a expresarse y señalar los problemas sociales para poder mejorar y crecer. Es indudable que está de por medio un factor ideológico y muchos músicos prefieren estar fuera de este sector, seguramente porque están mucho más cómodos al no asumir públicamente lo que sí asumen a través de sus canciones.

–Usted dijo que algunos cantantes de rock son "dogmáticos"...

–Sí, a mí se me trata de formalista y de asumir siempre una postura intelectual y sería que yo creo que es la que corresponde al individuo que soy. No podría seguir una actitud liviana y desapasionada en la vida ni ir a fiestas con vedettes... No me siento cómodo en algunas "conmemoraciones". Pertenecer a un movimiento que generó una nueva forma de canción en el país es un orgullo para mí y me molesta terriblemente que otros artistas miren de soslayo lo que produjo una de las eclosiones más importantes de la música argentina, independientemente de la importancia del rock nacional. Hoy todavía, generadores de la nueva canción argentina como Tejada Gómez y Lima Quintanta están proscriptos de la misma manera que Galeano en el campo de la literatura, a quienes se les da muy poca difusión.

–¿Proscriptos?

–No sé si los ha proscripto esta sociedad actual, pero sus obras al paso del tiempo han perdido la convocatoria que tenían porque han sido desheredados de los medios de comunicación.

–¿Qué les contestaría a los que dicen que no se adaptaron al tiempo actual?

–La poesía de Neruda, Machado o García Lorca no tiene posibilidades de conectarse al tiempo actual pero, sin embargo, sigue siendo considerada.

–¿Se le puede adjudicar al denominado cantautor popular un rol social determinado?

–Esos son inventos... los roles no son adjudicables porque no existe un archivo en la vida que diga "yo quiero ser cantante". Estos límites están impuestos por los derechos individuales, por la libertad con que uno ejecuta sus actos en la vida. Yo no voy a aceptar cumplir un rol determinado e, independientemente de ser cantante, soy padre, amigo, hijo, amante, esposo, compañero, ciudadano. Eso del rol determinado parte de una confusión injusta de algunos pretensiosos que creen que hay una limitación en lo que uno debe cumplir. Yo canto y en general canto lo que puedo, no todo lo que querría. Cuando intento cantar lo que quiero veo censurada mi obra, escucho sugerencias y presiones de distintos sectores de la sociedad y, en general, primero viene el cachetazo y después la pregunta y el debate.

–¿Censura en plena democracia? ¿Cómo se manifiesta?

–No, la palabra censura es la única que puedo expresar para verbalizar una sensación. Creo que hay una especie de silencio y autocensura con algunos temas que siguen siendo tabú en la Argentina de hoy. A mí se me conceden espacios de conveniencia, habituales, porque ¿quién me puede decir que las cosas han cambiado definitivamente en los medios de comunicación? Las corporaciones siguen siendo las corporaciones y las radios privadas siguen pasando la música que pasaron siempre.

–Durante la dictadura usted afirmó que "la televisión no me interesa, no creo que vuelva a trabajar allí"; "todo lo que se ha visto en la TV ha sido una bofetada al público y a la cultura nacional". ¿Se mantiene esta situación?

–Creo que ha habido algunos intentos de cambio pero, como no tuvieron éxito comercial, se abandonaron y abortaron en el camino. El facilismo siempre tuvo éxito comercial; es como comprar blocks que nunca van a servir para nada porque cuestan un austral solamente. ¿Cuál es la propuesta cultural y estética de la televisión que hoy tenemos?

–Quizá la marginación que en ciertos medios sufre su persona tiene que ver con el peso de la Iglesia en nuestro país. A propósito de su obra *Taky Ongoy*, monseñor Collino dijo que contenía "verdaderos ataques contra la Iglesia"...

–Dijo también que pertenezco a una organización que está empeñada en desprestigiar a la Iglesia en su conjunto. Yo le diría que lea la pastoral aborigen que no la hice yo ni la hizo la Iglesia. Sencillamente denuncié algunos hechos que ya venían siendo denunciados desde hacía tiempo, incluso por sectores de la Iglesia misma. Creo que hay una infinidad de cuestiones, incluido el problema con la Iglesia, que hacen que yo desaparezca de algunos medios. Pero no me quejo: hay sectores que tienen la lucidez necesaria como para darse cuenta de quiénes hemos caminado y hacia qué lugar cuando había que caminar.

–¿Considera que a partir de 1983 dio un giro en sus composiciones? Hubo algunos que hasta dijeron que Víctor Heredia se parecía a Palito Ortega...

–También se dijo eso...

–¿Se parece a Palito Ortega?

–Supongo que en el color... Somos los dos negros... Es lo único en que nos parecemos. Creo que tengo una propuesta ideológica distinta de la de Palito.

–¿Qué conjuntos extranjeros le gustan?

–De lo último que escuché, obviamente Sting. Pertenezco a una generación melancólica como la de los Beatles, que todavía me siguen gustando, pero en este momento tengo los ojos puestos en otro tipo de música, sobre todo la de nuestro país. Lo que están haciendo Fito y Lito Vitale es sumamente interesante.

–Entonces, ¿no se considera una especie de sarampión para el rock?

–No, justamente en el último disco de *Taky Ongoy* una de las voces que participó fue Juan Carlos Baglietto, que tampoco fue bien mirado por las altas esferas del rock nacional.

–Con relación a su ideología, ¿cómo hace para no dejarse chupar por la publicidad y por los intereses de los sellos grabadores?

–Desde el principio tuve una actitud con ésta que hoy es mi profesión y antes era una vocación. La gente de la compañía grabadora sabe que tiene un artista al que no le puede exigir más de lo que este artista da como proyecto. Yo doy un proyecto del cual se pueden elegir las opciones pero el que elige soy yo, no las compañías grabadoras.

–En su juventud militó en el Partido Comunista pero he leído por ahí que, a partir de los sucesos de Praga en 1968 y luego de lo acontecido en Polonia, usted renunció.

–Tuve un alejamiento; a la luz del conocimiento adquirido y de la experiencia que pasó, esos hechos pueden quedar como desencadenantes de mi desvinculación partidaria. Creo que han pasado otras cosas que agravaron mucho más el alejamiento y otras que supongo que en el futuro me volverán a acercar. Ya se verá...

–Seguramente algunos lectores se quejarán de que en este diálogo se habló mucho de política y poco de música...

–En los tiempos que corren estamos todos inmersos en este tipo de charla. Es nuestra preocupación y por otra parte creo que es lo justo.



Alejandro Kasero

No le importa que lo acusen de serio e intelectual y reivindica el movimiento de "la nueva canción argentina" que impulsaron Tejada Gómez y Lima Quintana. "No podría seguir una actitud liviana y desapasionada en la vida ni ir a fiestas con vedettes", afirma Víctor Heredia, quien se queja de su marginamiento en ciertos medios ligados a las corporaciones. Su último "pecado" según la Iglesia fue su obra Taky Ongoy. *Monseñor Collino lo acusó de "renegar de su origen".*

VICTOR HEREDIA "Con Palito sólo comparto el color de la piel"

Por Gerardo Yomal

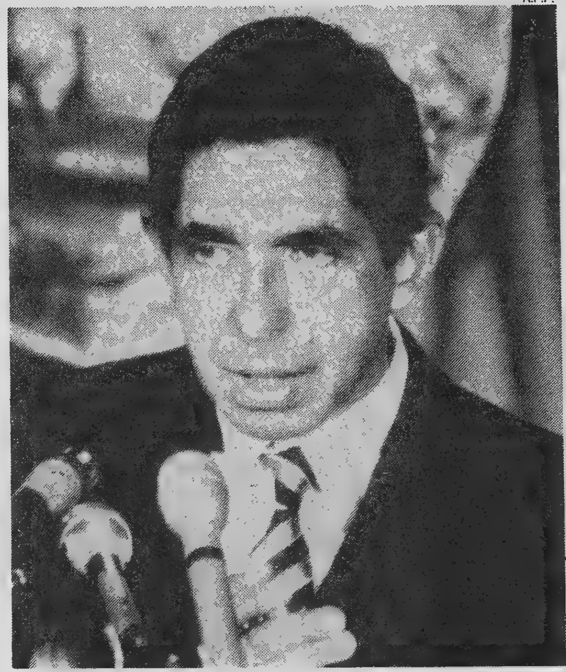
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OSCAR ARIAS PREMIADO POR SU PLAN PARA CENTROAMERICA

Llegó el Nobel antes que la paz

El inspirador del plan de paz para Centroamérica, el presidente costarricense Oscar Arias, fue escogido como premio Nobel de la Paz de 1987.


A.F.P.

El presidente costarricense en una reciente aparición pública.

"Me siento feliz, inmensamente feliz de conocer esta noticia. No tengo la menor idea de cuáles fueron las bases del jurado para esta calificación. En lo personal, yo no merezco el premio. Creo que este premio que está dando el jurado es para Costa Rica, para el pueblo de Costa Rica". Tales fueron las palabras pronunciadas por el presidente de Costa Rica cuando la agencia noticiosa alemana DPA lo despertó ayer a la madrugada en una playa de su país para informarle que acababa de convertirse en el cuarto latinoamericano que gana el premio Nobel de la Paz. Para entonces, tanto el titular del comité parlamentario noruego que otorga el premio, como el presidente de la legislatura de ese país escandinavo, y los medios diplomáticos de todo el mundo habían caracterizado unánimemente la decisión como una señal destinada a respaldar el plan de paz para Centroamérica conocido como Esquipulas II y a bloquear los esfuerzos de la Casa Blanca por detener ese proceso, puesto en marcha a partir de una iniciativa del ahora premio Nobel.

Hasta el 7 de agosto pasado, en que fue firmado por los cinco presidentes centroamericanos bajo el nombre de Acuerdo de Pacificación Esquipulas II, en ciudad de Guatemala, la propuesta había sido conocida bajo el nombre de "Plan Arias", y era considerada por las fuerzas de izquierda de la región, y hasta por importantes sectores de EE.UU, como parte de la política de la Casa Blanca para aislar a Nicaragua y frenar el proceso desencadenado en 1983 con la formación del Grupo de Contadora, (México, Venezuela, Colombia y Panamá). Si Arias no tenía ayer a primera hora "la menor idea" de por qué le habían otorgado el más polémico de los premios Nobel sin duda buena parte del motivo es que su propio retoño sufrió entretanto un destino inesperado, pasando a ser respaldado por Nicaragua y Cuba y considerado como "no atento a los intereses de EE.UU" por el propio Ronald Reagan, enfrascado en una puja con el congreso de su país para mantener la ayuda militar a los contras y derribar al gobierno de Managua.

Aludiendo inequívocamente a ese escollo para el proceso de pacificación, el presidente del comité noruego, Egil Aarvik, expresó en un breve discurso, tras anunciar la concesión del premio a Arias, que "ahora esperamos una reacción positiva de EE.UU".

El titular del parlamento, Reiulf Steen, fue –como corresponde a su cargo político– mucho más explícito. Se felicitó de la decisión del comité y añadió a renglón seguido que esperaba que ella sirva para que "EE.UU no prosiga con su ayuda bélica a los contras". El texto del comité no roza de ningún modo el tema, pero intenta reparar en cierta forma la omisión en que incurrió al no otorgar en su momento el premio al Grupo Contadora, cuando éste requería urgentemente un espaldarazo: "Como principal arquitecto de este plan de paz (Esquipulas II), Oscar Arias ha contribuido de forma destacada a establecer una paz duradera en la región aquejada desde hace mucho tiempo por la desunión y la guerra civil. De esta forma, continuó la labor constructiva que iniciara el llamado Grupo Contadora". El comité concedió en varias ocasiones el premio a organismos internacionales, como la Cruz Roja Internacional, grupos cuáqueros de EE.UU y Gran Bretaña, y en 1985 a la agrupación internacional de Médicos para la Prevención de la Guerra Atómica.

El texto se congratula de la cooperación entre los cinco gobiernos centroamericanos que permitió la firma del acuerdo, y añade que "ello ofrece una buena plataforma para el desarrollo ulterior de la democracia y la cooperación confiada entre los sectores de la población y los estados". "Premisa para una paz duradera es que se lleven a la práctica los ideales de la democracia en libertad e igualdad para todos los seres humanos. En opinión del Comité, Oscar Arias es un enérgico exponente de estos ideales. Su compromiso por la paz será significativo también fuera de Centroamérica", sostiene el comunicado noruego.

Sobre el carácter enérgico del galardonado no caben dudas. De 46 años, graduado en Derecho en su país, y doctorado en la universidad de Essex, en Gran Bretaña, este hijo de una acaudalada familia cafetalera desempeñó distintos cargos gubernamentales como miembro del Partido de Liberación Nacional (PLN) en la década del '70, al amparo del respaldo que le brindara el caudillo José Figueres, mítico dirigente de la revolución campesina de 1948 que democratizó profundamente las estructuras sociales y políticas de Costa Rica y disolvió el ejército. En 1985, cuando ya el PLN de Figueres había caído bajo el control de sectores conservadores, Arias enfrentó exitosamente el intento del viejo caudillo por retomar el liderazgo del partido y ponerlo al servicio de una política más amistosa con Nicaragua. Arias triunfó en las internas y luego en las elecciones presidenciales de febrero de 1986, lo que le permitió suceder a Luis Alberto Monge también del PLN, quien ya había iniciado una política marcadamente sinuosa en la región, matizada de enfrentamientos fronterizos con Nicaragua y viajes por Europa para obtener una base de sustentación destinada a promover una "tercera" vía de salida al conflicto de Centroamérica.

En febrero de este año, Costa Rica auspició una reunión de mandatarios centroamericanos a la que no fue invitado el presidente nicaragüense Daniel Ortega, y en la que Arias dio a conocer su plan de paz. EE.UU. le dio un apoyo difuso, que Arias intentó convertir en algo más sustancial con una gira por Europa, sobre los pasos de su predecesor Monge, buscando sobre todo el compromiso de la Internacional Socialista, a la cual está afiliado el PLN. Poco a poco, se hizo evidente que su plan contenía un elemento novedoso y conflictivo para la administración Reagan: convalidaba todas las constituciones de la región, incluyendo la nicaragüense y sus calendarios electorales, aunque colocaba –condimento harto sabroso para la derecha– a las fuerzas insurgentes de la guerra civil salvadoreña, iniciada en 1980, en el mismo plano que los mercenarios adiestrados, financiados y pertrechados por EE.UU. para derribar al gobierno de Nicaragua. En vísperas de la cumbre regional convocada en Guatemala para discutir el Plan Arias, Reagan difundió el 5 de agosto pasado su propio plan, que fijaba apenas 60 días para lograr el cese el fuego en la región y "democratizar" a Nicaragua (desconociendo implícitamente las elecciones de 1984). Arias se aferró con sorprendente firmeza a su plan, que prevé 90 días para el cese el fuego, y la interrupción de la ayuda foránea a todos los insurgentes, y se negó tajantemente a modificar la agenda de la cumbre para tratar la "propuesta" reaganiana. La amnistía general y la democratización no tienen plazos, en el Plan Arias, y son resorte de las comisiones de reconciliación nacional que ya se crearon en los cinco países.

FRIO EN LA CASA BLANCA

Felicitaciones con matices

La decisión de otorgar el Premio Nobel de la Paz al presidente costarricense Oscar Arias fue recibida con escueto apoyo diplomático por parte de la Casa Blanca, y con unánime y más locuaz aprobación por la abrumadora mayoría de los gobiernos del mundo.

Desde el oficialismo norteamericano, sólo la ultraderecha más empinada en la campaña electoral, liderada por Jack Kemp, salió a polemizar directamente con la comisión del Parlamento noruego que tomó la decisión, acusándola de "desconocer" las condiciones centroamericanas. El departamento de Estado de EE.UU. envió un breve comunicado que reza: "Congratulamos al presidente Arias por este bien merecido reconocimiento de sus esfuerzos por traer paz y democracia a Centroamérica. El tiene nuestro permanente apoyo en su empeño".

Los gobiernos latinoamericanos y europeos enviaron felicitaciones donde se explayan sobre distintos aspectos del proceso de pacificación iniciado a partir de una propuesta suya efectuada en febrero pasado, y que luego fue explícitamente criticada por la Casa Blanca. Los propios contras nicaragüenses, cuya fuente de suministro desde EE.UU. debía ya haberse interrumpido el 7 de agosto cuando se firmó el acuerdo de paz, enviaron a través de la Coordinadora Democrática de Nicaragua (CDN) una felicitación a Arias y a su plan, como "única vía pacífica" para resolver el conflicto en la región. El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, congratuló a Arias por sus esfuerzos, recordando que –tal como lo señala el comité noruego– ellos prosperaron sobre el terreno abonado por Contadora, aspecto que también rescata el presidente argentino, Raúl Alfonsín, cuyo país forma parte del Grupo de Apoyo (con Perú, Uruguay y Brasil).

Entre tanto, el canciller de EE.UU., George Shultz, aseguraba que Reagan mantendrá su pedido al Congreso de 270 millones de dólares para ayuda bélica a los contras, pero sólo lo presentará el 7 de noviembre, vencido el plazo estipulado en Esquipulas II para el cese del fuego.

Antes de Arias, otros tres latinoamericanos recibieron el Nobel de la Paz: los argentinos Carlos Saavedra Lamas (1936, por su mediación en la guerra entre Bolivia y Paraguay), Adolfo Pérez Esquivel (1980, por su defensa de los derechos humanos) y el mexicano Adolfo García Robles (1982, por su lucha por el desarme nuclear). Alfred Nobel (muerto en 1896) encargó en su testamento que el premio de la paz, a diferencia de los restantes, no fuese dado por instituciones de Suecia, que sometía por entonces a Noruega, sino por el Parlamento semiautónomo de esta última, que en 1905 se independizó.

La tregua rota por los contras

Patrullas de rescate del Ejército Popular Sandinista (EPS), tratan de localizar en las montañas de la región central de Nicaragua, a un helicóptero y su tripulación derribado el domingo pasado con un misil RED-EYE, por los rebeldes antisandinistas en un combate, informó el Ministerio de Defensa en Managua. Este es el cuarto helicóptero derribado por los contras en los últimos cuatro meses con los modernos lanzamisiles norteamericanos. Por otra parte, cinco religiosos que oraban por la paz, fueron secuestrados por un grupo contrarrevolucionario en una zona del norte del país, que se encuentra bajo el cese del fuego desde el día 7 de octubre. También en esa región, fue destruido un puente y atacado un asentamiento rural y secuestrados dos campesinos. El cese del fuego y la amnistía, son dos puntos contenidos en los acuerdos de Esquipulas II, rubricado por los cinco estadistas centroamericanos interesados en restablecer la paz en esta subregión.

Amenaza Irak con regresar a la "guerra de las ciudades"

Un poderoso cohete lanzado en la mañana de ayer contra Bagdad impactó junto a un complejo escolar de la capital iraquí, hizo un cráter de 50 metros y mató por lo menos a 29 niños y dos mujeres, dejando además 218 heridos, según informaciones difundidas en Bagdad.

El proyectil, el cuarto lanzado por Irán en ocho días contra la capital de Irak, se dijo, estuvo dirigido contra el ministerio iraquí de Defensa, en represalia por las incursiones aéreas lanzadas un día antes por Bagdad contra instalaciones industriales y petroleras y una escuela iraní.

"Si lo que los iraníes quieren es una guerra de las ciudades, así será", amenazaba ayer Radio Bagdad, anunciando que la aviación iraquí lanzará ahora cientos de aviones "varias veces al día" sobre las ciudades de Irán.

Las dos etapas de la "guerra de las ciudades" en los siete años del conflicto irano-iraquí, en 1985 y desde comienzo de 1987, han dejado en Irán 45 mil víctimas humanas, entre muertos y heridos.

La derrota agarró a los banqueros en la cama

Aprobada la nacionalización del sistema financiero, Vargas Llosa se marchó al extranjero y los banqueros esperaron a la intervención en la cama.



A.F.P.

Policías preparados para desalojar a los entes intervenidos.

El gobierno decretó para ayer y hoy un feriado bancario restrictivo.

El Poder Judicial falló en su contra; Mario Vargas Llosa se marchó al extranjero, la opinión pública expresó su fatiga... y los bancos, empresas de seguros y financieras fueron finalmente intervenidos por el gobierno.

Terminó así uno de los más formidables debates de la historia republicana del Perú, que fue desatado por el presidente Alan García, en su discurso del 28 de julio, cuando anunció que presentaría un proyecto de ley para nacionalizar el sistema financiero.

Inmediatamente después del anuncio expropiatorio y de una fallida intervención directa, el gobierno debió soportar un ciclón publicitario por todos los medios de información. Las agencias de publicidad trabajaron febrilmente para producir las campañas "por la libertad".

La persistente y costosísima propaganda contra la estatización giró sobre el eje "banca privada-libertad de empresa-libertad", planteándose así que suprimir los bancos privados sería el primer paso para la supresión de otras libertades, incluyendo la libertad de prensa.

El contraataque del gobierno fue débil e inconsistente y las cosas empeoraron cuando hizo su aparición en la escena el famoso novelista Mario Vargas Llosa, el escritor más laureado de la historia nacional.

Vargas Llosa se decidió a encabezar un Movimiento Cívico por la Libertad, que a su vez era patrocinado por la poderosa Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas (Confiep). Primero fue un gran mitin en Lima, en la céntrica plaza San Martín, y luego en Arequipa y Piura, las principales ciudades del interior. En todas sus concentraciones tuvo un gran éxito de público y de repercusión periodística.

Paralelamente, los partidos políticos conservadores, Acción Popular y Popular Cristiano, hallaron la oportunidad de volver a la palestra aupados en la popularidad de Vargas Llosa y la gran campaña de los banqueros.

Los diarios tomaron partido y defendieron o atacaron según su posición política; la Izquierda Unida decidió apoyar el proyecto que fue rápidamente aprobado en la Cámara de Diputados y se detuvo en el Senado para sufrir modificaciones.

La discutida ley consta de 25 artículos que fueron arduamente discutidos, especialmente en las partes referentes a porcentajes a expropiar, formas de pago, banca regional, etcétera.

El primer artículo dice: "Declárase de interés social la actividad de las empresas bancarias, financieras y seguros, reservándose para el Estado su ejercicio en las condiciones que señala la presente ley".

La forma de pago se estipula en el artículo cuarto: "El precio de las acciones a expropiarse se determina de acuerdo con el valor final de la acción, según el último balance auditado presentado a la Superintendencia de Banca y Seguros, el que se ajusta según la calificación de activos y pasivos y la actualización de su valor a la fecha del inicio del proceso de expropiación, sobre la base de los índices oficiales de precios que resulten aplicables".

Las principales discusiones con la izquierda surgieron cuando la mayoría gobernante del Senado cambió el proyecto que aprobaron los diputados en lo referente a la expropiación de las empresas de seguros. Fue en los últimos artículos que se provocó la reacción de la Izquierda Unida, que abandonó el Senado en señal de protesta por la creación de un banco privado en el vecino puerto del Callao (como si fuera una provincia lejana) y por la cantidad de acciones expropiables.

Los opositores a la nacionalización de la banca han insistido en que el gobierno está violando sistemáticamente la Constitución del Estado y que se ha puesto en peligro la estabilidad del sistema democrático.

En gesto postrero, algunos banqueros llevaron sus camas a su despacho y durmieron allí para esperar a los interventores y luchar por su propiedad. Pero ya la batalla había sido perdida.

¿MIRAGE VERSUS F-16?

Venezuela busca modernizar sus alas

La necesidad de modernizar su equipo ha hecho entrar en colisión a la Fuerza Aérea venezolana con círculos de decisión vinculados a las áreas de seguridad y defensa del Estado. La disputa se centra en torno de qué opción es la mejor: la ampliación de los sistemas de armamento aéreo estadounidenses, el sofisticado F-16, o su similar francés, el también afamado Mirage 50.

La discusión ha vuelto a aflorar después de la disputa colombo-venezolana, activada por la corbeta Caldas. Pero el tema estaba planteado desde tiempo atrás. Por ejemplo, es público que el antiguo comandante de la Fuerza Aérea, general Mendoza Ibarra, había señalado que si bien no estaba contemplada la compra de nuevas aeronaves sofisticadas, sí estaba considerada la modernización de los equipos existentes.

Venezuela tiene pendiente con el gobierno británico la adquisición de aviones de tipo *hawk*. Durante la administración de Luis Herrera Campins, se firmó un contrato para la compra de estos aparatos, que quedó en suspenso a raíz del estallido de la guerra de las Malvinas.

Ahora, el gobierno inglés está presionando la puesta en marcha de los compromisos asumidos, pero el Ejecutivo venezolano ha retrasado la transacción ante las crecientes dificultades que viene sufriendo en el campo económico.

Sin embargo, la modernización de los equipos aéreos existentes está a la orden del día.

Ya en 1982 se decidió la adquisición de aparatos F-16 norteamericanos. La investigación de la Comisión de Defensa del Senado de la República, asesorada por expertos de la Fuerza Aérea, arribó al acuerdo de que no era conveniente sujetarse a un solo sistema de defensa y a un único proveedor, ya que ello incrementaba los niveles de dependencia.

En ese estudio se exploró la posibilidad de adquirir aviones F-16 norteamericanos, Mirage franceses –Venezuela tiene 11 Mirage, adquiridos en 1972 bajo la administración de Rafael Caldera– o los Kfir israelíes; Colombia acaba de adquirir 14 unidades de este tipo. En el estudio técnico se llegó al convencimiento de que los tres modelos de aparatos presentaban similitudes en el poder de fuego, en los sistemas electrónicos y en la autonomía de vuelo y las diferencias no eran sustanciales.

El Congreso aprobó la propuesta del Ejecutivo nacional de adquirir los F-16, con la salvedad de que ello no implicaba desechar el sistema Mirage implementado desde 1982.

Ahora, la polémica vuelve a presentarse. Un sector se pronuncia por la unificación de equipos con el F-16; alegan que Estados Unidos da mejores garantías de provisión de armamento y mantenimiento a menor costo y que este tipo de avión de combate tiene un diseño aerodinámico más que el Mirage.

Por su parte, los defensores del caza francés se apoyan en el estudio técnico de 1982, que establece que no hay mayores diferencias, que Venezuela ya tiene una inversión en formación de técnicos y profesionales en este sistema de armamento, y que el modelo Mirage-50, con el cual se equiparán los 11 aparatos existentes, es adecuado para la disuasión y defensa.

Hasta ahora. el debate no ha pasado de las especulaciones periodísticas. Sin embargo, fuentes altamente confiables han señalado que existe la firme decisión del gobierno venezolano de adquirir siete nuevos Mirage-50 y modernizar los otros 11 aparatos existentes. Lo que le daría a Venezuela una fortaleza aérea superior a la de los países vecinos, al contar con escuadrones de F-16, F-5, Mirage y los obsoletos Camberra, que serán desincorporados paulatinamente.

Asimismo, se comenta con insistencia que el proceso de modernización también alcanzará a los tanques franceses AMX-30, adquiridos durante el gobierno de Caldera. Las fuerzas navales no incorporarán nuevas unidades sofisticadas, ya que cuentan con fragatas italianas provistas con misiles del tipo Otomak, compradas durante la administración de Carlos Andrés Pérez y recibidas, en su mayoría, en el quinquenio pasado.

Hasta el momento no se conoce el monto global de la inversión que hará Venezuela para modernizar su armamento, pero entendidos en la materia han señalado que estará en el orden de los 14 mil millones de dólares.

URUGUAY Y LOS DERECHOS HUMANOS

Seregni pide una "solución política"

Un importante matiz en el enfoque mantenido por la izquierda respecto de la revisión de los delitos cometidos contra los derechos humanos por militares y policías, fue introducido hace pocos días por el general Líber Seregni, al sostener que deberán buscarse nuevas fórmulas de "solución política" a un acre debate que ha dominado la restauración democrática uruguaya.

Seregni, presidente del Frente Amplio y figura emblemática de la unión de izquierdas, hizo su observación cuando más cercana parece la convocatoria a un plebiscito para lograr el juzgamiento penal de los agentes represivos de la dictadura que gobernó el Uruguay desde 1973 a 1985.

Portavoces del Frente Amplio –una coalición que invariablemente se ha opuesto a todo compromiso que no incluyese el "juicio y castigo" de los responsables de aquellos delitos– interpretaron que el general Seregni intenta llamar la atención sobre "la nueva etapa política", abierta por la culminación de la campaña que promueve la realización del plebiscito popular.

En declaraciones al semanario democristiano *Aquí*, de Montevideo, Seregni dijo que, en su opinión, el asunto debe resolverse "con voluntad política".

Agregó que la llamada Ley de Caducidad –que puso a militares y policías de la dictadura al margen de los tribunales de justicia, y que es calificada como una amnistía por la oposición– "fue un desenlace parcial, que no resolvió el problema".

Asimismo, el presidente del Frente Amplio reclamó una autodepuración de las Fuerzas Armadas uruguayas.

Explicó que sólo así la institución militar –de la que separó expresamente a aquellos entre sus miembros que pudieran ser responsables de delitos– podrá ganarse el respeto de la población civil.

Añadió Seregni que la sola presentación de las firmas necesarias para la convocatoria del plebiscito "crea un cuadro político distinto" del preexistente.

La Comisión Nacional pro Referéndum anunció hace dos semanas tener el número de firmas requerido constitucionalmente para someter a consulta directa la Ley de Caducidad.

Sin embargo, la campaña va a continuar hasta el mes de diciembre, ya que se desea cubrir el margen previsto de errores y omisiones en las planillas relevadas.

Pero en Uruguay el voto es obligatorio, y de mantenerse la misma normativa para el plebiscito, el solo pronunciamiento de los firmantes –que suman el 25 por ciento del padrón electoral– no bastaría al objetivo de revocar la "caducidad".

De allí deducen algunos comentaristas el fundamento de la iniciativa, aún no claramente especificada, del general Seregni por una solución política al debate sobre los derechos humanos.

En cualquier caso, el presidente del Frente Amplio ratificó que la coalición de izquierdas acatará como inapelable la votación popular, aunque ésta fuese adversa al propósito revisionista.

En tanto, se informó que las cancillerías de Uruguay, Argentina y Paraguay acordaron seguir en forma reservada el caso de la niña Mariana Zaffaroni, desaparecida hace diez años y a quien se localizó recientemente en la ciudad de Asunción, la capital paraguaya.

Mariana Zaffaroni es uno de los diez niños uruguayos secuestrados durante la dictadura militar, cuyo rescate reclaman con insistencia los promotores de la derogación de la Ley de Caducidad.

Su caso ha sido abordado en las Naciones Unidas por el ministro uruguayo de Relaciones Exteriores, Enrique Iglesias, en conversaciones con sus colegas de Argentina y Paraguay.

Al parecer, Mariana Zaffaroni fue llevada a Asunción por un antiguo agente de los servicios de seguridad de la junta militar que gobernó Argentina hasta 1983.

REPUDIO AL ASESINATO DEL LIDER DE LA UP

Paro general en Colombia

El asesinato de Jaime Pardo Leal, candidato a las elecciones presidenciales de 1986 de la Unión Patriótica, demuestra que el deterioro de la situación política en Colombia llegó a un límite insoportable.

En medio de un paro general convocado por todas las organizaciones sindicales de Colombia, fue sepultado ayer en Bogotá el presidente de la coalición de izquierda Unión Patriótica (UP), Jaime Pardo Leal, asesinado el domingo y calificado por el presidente de la República como "símbolo de la paz", subraya hasta qué punto su desaparición es un golpe para el proceso de pacificación que intenta abrirse camino. Pocas horas antes, el parlamentario Bernardo Jaramillo Ossa, un hombre acostumbrado como pocos a recibir amenazas de muerte, había sido designado nuevo presidente de la UP.

"Ocupar la presidencia de la UP infunde cierto temor. Amo la vida, pero no me importaría morir si logramos sacar el país de este charco de sangre", afirmó el líder que reemplaza a Jaime Pardo Leal hasta el 25 de este mes, cuando se reunirá la plenaria del movimiento izquierdista donde muy posiblemente sea confirmado en su cargo.

Entretanto, según informaciones obtenidas hasta el cierre de esta edición, por lo menos nueve personas, entre ellas un policía, han muerto en choques entre los cuerpos armados y grupos de manifestantes, tras el crimen del dirigente político. En 18 de las 22 provincias colombianas se decretó desde el lunes pasado la ley seca y en algunos sitios del país, entre ellos la capital, se suspendieron las clases en universidades y colegios, como medida gubernamental para evitar incidentes.

Un paro de transporte urbano de los autobuses se cumplió en casi un 90 por ciento, al igual que otros en los sectores docente y judicial, mientras que muchas dependencias gubernamentales y privadas funcionaron a media marcha. El sector bancario atendió ayer solamente media jornada, actitud secundada por el comercio y la industria y demás sectores de la producción.

En el centro de Bogotá miles de personas transitaban a pie ante la carencia de transporte público, mientras que numerosos grupos de jóvenes lanzaban consignas en las que culpaban al gobierno y a las Fuerzas Armadas de la muerte de Pardo Leal. Varios de éstos lanzaron piedras y otros objetos contra establecimientos comerciales en el centro de la ciudad, pero se replegaron al llegar unidades de la policía. En el céntrico barrio Salavarrieta, principal fortín en la capital colombiana de la UP, y el populoso barrio Kennedy, en el sureste, los habitantes permanecían en las calles y la situación era de especial tensión.

Al mismo tiempo, el diputado de la coalición de izquierda, Jesús Aníbal Suárez, declaraba que la Unión Patriótica participará en la primera elección de alcaldes que se celebrará en el país en marzo de 1988 y continuará la lucha por reivindicaciones a pesar del asesinato de su presidente. El dirigente de la tercera fuerza política colombiana acusó al Gobierno por la impunidad con que actúan los grupos paramilitares. Uno de los objetivos del plan que ha causado la muerte a más de 500 activistas de la UP desde su fundación, el 28 de mayo de 1985, "es detener el avance de nuestra organización y de la izquierda en general en el terreno político", dijo Suárez.

A.F.P.



La plaza Simón Bolívar, en el centro de Bogotá, se colmó ayer de miles de colombianos.
Algunos incidentes se registraron en el sepelio del dirigente de la UP asesinado el pasado 11 de octubre.

La UP fue fundada como mecanismo para permitir el reintegro a la política civil de los guerrilleros nucleados en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que un año antes habían suscrito un acuerdo de tregua militar y cese del fuego con el gobierno, pacto que ha ido perdiendo vigencia y en diversas zonas los combates han recrudecido entre insurgentes y tropas gubernamentales.

Las FARC, que recientemente integraron con otras organizaciones guerrilleras colombianas, la Coordinadora Simón Bolívar, en su primera reacción pública ante la muerte de Pardo Leal, solicitaron el establecimiento de una "justicia popular" ante el fracaso de la "justicia institucional". El M-19, que también integra la Coordinadora guerrillera, anunció, por su parte, que intensificará su lucha y vengará la muerte del dirigente ultimado.

Teniendo en cuenta la actitud del presidente liberal Virgilio Barco, no se puede ser optimista en cuanto a la evolución futura. Elegido en mayo de 1986 con una gran mayoría, éste ha decepcionado las esperanzas puestas en él. Su política ha sido un serio retroceso con respecto a lo realizado por el presidente conservador Betancourt, el cual había dado un paso histórico al entablar negociaciones y concluir treguas con los dos movimientos guerrilleros más importantes del país (el M-19 y las FARC), reconociendo que en la raíz del accionar de esos grupos había graves problemas sociales que era insoslayable abordar. Su esfuerzo quedó cortado por la terrible matanza del Palacio de Justicia de Bogotá, hasta la fecha sin esclarecer.

En todo caso, la actitud de Barco ha sido mucho más intransigente, y el hecho político más grave de éste es su impotencia ante la generalización del asesinato político. Sobre todo cuando las mismas autoridades reconocen que existen datos demostrativos de complicidades en la policía y el ejército. Las palabras de duelo y la condena del último crimen no bastarán para asegurar el imperio de la ley en Colombia.

Más cambios por la "perestroika"

Gorbachov insinúa que se producirá una oleada de relevos en el PCUS.

El máximo dirigente del Kremlin, Mijail Gorbachov, insinuó ayer en Leningrado que el PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética) sufrirá una nueva oleada de relevos en los próximos meses que afectará a los funcionarios que aún no se integraron en la política de "perestroika" (reestructuración). El dirigente descartó, sin embargo, una campaña de purgas de grandes dimensiones semejantes a las de la "revolución cultural" china.

Gorbachov, en un discurso pronunciado ante los miembros del aparato del Partido Comunista en Leningrado, reiteró su punto de vista, según el cual todos deben tener una oportunidad para "reestructurarse", pero, refiriéndose al período que lleva en el poder, afirmó que "dos años y medio es mucho tiempo para una época revolucionaria en que todo se mueve".

"Fuimos pacientes y democráticos y si alguien quiso reestructurarse ya se integró", dijo Gorbachov, que atacó a los cuadros comunistas que "continúan esperando" al frente de los colectivos de trabajo o las organizaciones del partido. "Hay que solucionar democráticamente esta cuestión y por eso en el pleno del Comité Central de junio decidimos convocar a final de año plenos de los comités de distrito, de los comités centrales de las organizaciones republicanas, de los comites regionales y municipales y debatir en ellos los informes del buró del comité correspondiente sobre el trabajo directivo de la "perestroika". Gorbachov se pronunció a favor de escuchar a las organizaciones primarias del partido y los informes de las organizaciones del partido que no resultaron reelegidas.

"De lo que se trata", dijo Gorbachov, "es de realizar un profundo análisis de la marcha de la 'perestroika'. No quisiera que entendieran que me dirijo a ustedes", añadió, "con unas consignas como las que se lanzaban en los años de la 'revolución cultural' en China cuando se invitaba a abrir fuego sobre el Estado Mayor. No, sería un error".

Las elecciones en las distintas organizaciones del PCUS son parte de los preparativos de la conferencia que ha sido convocada para el 28 de julio de 1988 y que debe producir un nuevo Comité Central. El último, surgido del 27° congreso del PCUS en marzo de 1986, fue un compromiso entre las tendencias a favor y en contra del líder.

Mijail Gorbachov, que se expresaba ayer en la mansión de Smolny, cuna de la revolución de 1917, manifestó ayer que los cuadros y los especialistas son imprescindibles para el partido y que no se puede dejar de lado ningún eslabón del mismo, desde el simple militante al miembro del Comité Central.

EL SALVADOR

FMLN abate un helicóptero

Unidades antiáreas de la guerrilla salvadoreña derribaron un helicóptero UH-1H de fabricación norteamericana, que apoyaba a fuerzas gubernamentales en la región del Cerro de Guazapa a 35 kilómetros al norte del país. La radio insurgente Venceremos, del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), informó que la nave aérea estalló en llamas precipitándose a tierra. Informes oficiales atribuyeron el suceso a desperfectos mecánicos y reconocieron que un soldado resultó herido. La emisora afirmó que las bajas pueden ser mayores dado que el UH-1H lleva una tripulación de seis hombres. El FMLN inició la semana pasada una nueva campaña militar denominada "20 años de lucha latinoamericana antiimperialista, vivan las guerrillas del Che", al cumplirse el XX aniversario de la muerte, en Bolivia, del guerrillero heroico.

HAITI

Asesinado otro líder político

El abogado Yves Volel, candidato a la presidencia de Haití y presidente de la Unión Democrática Haitiana, fue asesinado ayer delante del cuartel general de la policía de Puerto Príncipe por agentes de civil, informó al corresponsal de la *AFP* un testigo del hecho. El periodista de la agencia no fue autorizado por la policía a tener acceso al lugar donde se encontraba el cadáver, delante de los servicios de investigaciones criminales. Yves Volel había ido a ese servicio para ver a uno de sus clientes, detenido sin juicio desde julio pasado. El hecho fue comunicado por radio pero sin dar detalles. Volel, que había anunciado su visita previamente e iba acompañado de varios reporteros, había empezado a pronunciar un discurso sobre los derechos humanos cuando fue baleado. El abogado Volel, uno de los opositores más decididos del Consejo Nacional de Gobierno (CNG), ex teniente del ejército haitiano, no llevaba armas desde un intento de asesinato del que fue víctima este año por parte de individuos armados.

BRASIL

Salto mortal de jefe militar

El jefe del Estado Mayor del ejército brasileño, general Fernando Valente, murió al no abrirse el paracaídas, tras saltar en el séptimo campeonato mundial de paracaidismo realizado en la ciudad de Foz do Iguazú. El militar efectuaba un salto de caída libre hasta una altitud límite, en la clausura del certamen que reunió a centenares de paracaidistas de 30 países, el domingo pasado. Por razones aún no establecidas, el paracaídas principal no se abrió y no funcionó a tiempo el de emergencia. Valente Pamplona falleció instantáneamente al caer sobre la copa de un árbol. Era maestro de salto e instructor en el Centro de Paracaidismo General Peña, que se encuentra en Río de Janeiro. El alto militar se había lanzado desde un avión a 4 mil metros de altura.

Segunda de los Wallabies

Hoy, desde las 16, el seleccionado de rugby de Australia hará su segunda presentación en el país, enfrentando al Combinado de Provincias Argentinas en la cancha del club Marabunta, de Cipolletti. Los Wallabies, que igualaron en su debut ante el SIC en 22 tantos, presentarán cinco variantes en su formación titular. Ingresarán el argentino Rodríguez –jugador que hace varias temporadas juega en el rugby australiano– y Lawton en primera línea, Miller irá como ala por Litbury, Papworth irá por Burke en el centro y éste sustituirá a Williams. Como medio scrum quedará Smith, ante la lesión del titular Jones.

Están los seis del Hexagonal

Con la clasificación de Peñarol de Mar del Plata quedaron completas las vacantes para participar del Hexagonal que determinará los tres ascensos a la Primera División de la Liga Nacional de Básquetbol. Peñarol superó en en el partido desempate a Vélez Sársfield y en tiempo suplementario por 112 a 102 tras la igualdad en 83 del tiempo reglamentario y en 96 el primer suplementario. Junto a los marplatenses participarán del Hexagonal Unión Progresista de Villa Angela, Provincial de Rosario, San Martín de Marcos Juárez y Gimnasia y Esgrima de Pergamino. El Hexagonal se jugará en dos ruedas de todos contra todos.

Lauda maneja y escribe

El piloto austríaco Nikki Lauda dejó el volante y tomó la máquina de escribir. Acaba de aparecer en la Argentina su libro de memorias *Mi historia*, en el que el ex campeón mundial describe minuciosamente el lado oscuro de la Fórmula Uno. Intrigas comerciales, secretos de escuderías, celos entre los pilotos, historias desconocidas del gran público aparecen en el texto de Lauda. También reseña los pasos más importantes de su campaña: el accidente de Nurburgring, la huelga de pilotos en Sudáfrica, sus títulos, sus rivales y su extraña relación con Enzo Ferrari.

Luego del fútbol, 54 detenidos

Un total de 54 detenidos fue el resultado de la jornada de fútbol del pasado lunes. En Rosario, donde jugaron Central e Instituto, la policía provincial detuvo a 30 personas, de las cuales 9 son menores, acusados de provocar disturbios a la salida del estadio, dañar automóviles y "robo de dos pelotas" que cayeron a la tribuna durante el encuentro. En la Boca quedaron 23 "a la sombra" luego de la pedrea y las corridas en las adyacencias de la Bombonera. Dos de los detenidos deben responder por tenencia de drogas. Por último, en Santa Fe, un espectador fue detenido por agredir al árbitro del partido de tercera entre Gimnasia y Unión. El irritado hincha arrojó un llavero sobre el juez Jorge Torozoni y le abrió la ceja derecha, por lo que el partido debió suspenderse cuando promediaba el segundo tiempo.

La Liga de vóley se queda sin jugadores por el éxodo a Italia

Otra vez los dólares presionaron sobre el medio local y dejaron sin los mejores valores a los equipos argentinos. Además, emigran varios entrenadores y juveniles que no pertenecen al seleccionado.

(Por Daniel Jakubovich) Una vez más la palabra éxodo cerca del vóleibol. Esta vez más ordenado, menos conflictivo, pero los muchachos se van. No sólo los del seleccionado, muchos más. La Liga italiana de vóleibol va a tener este año una temporada espectacular, competitiva hasta límites increíbles para este deporte.

El medio interno no podía soportar la presión que ejercían las enormes y persistentes ofertas desde Italia. Entonces, a pesar de la muy buena idea de retener a los integrantes del seleccionado, hoy sería irreal, artificial, sostener una estructura que no puede soportar en lo económico ni en lo deportivo a la elite. Lo bueno es que se hizo todo lo posible y no se tiró de la soga más de lo debido.

Los chicos del vóleibol se van, pero los acompañan técnicos y muchos jugadores que ni siquiera están en el seleccionado y que son considerados "oriundos", por lo que no ocupan las dos plazas para extranjeros que tiene cada equipo de la A1 italiana.

El equipo de Catania vuelve a recibir al armador Waldo Kantor y, de yapa, se lleva a Hugo Conte y a Claudio Zulianello, el último como oriundo. Diz y Colla se integran al Mantova, Castellani se incorpora al Bologna, el bicampeón –Panini Modena– sigue con Raúl Quiroga y De Palma se va al Brescia. Incluso uno de los "nuevos" que aportó la Liga argentina, Marcelo Gigante, se marcha con pasaje pagado por el Messina.

El caso más curioso y gracioso es el de Agrigento: Jon Uriarte y Esteban Martínez serán los extranjeros, término un tanto ridículo si se tiene en cuenta que Cuminetti, Bettiol, Tachella y Canestrachi también jugarán en el mismo conjunto. Para no ser menos, el técnico es Alberto Roitman, que es paisano pero argentino (sería el colmo que lo consideren oriundo). La conclusión es que los tanos deberán aprender y adaptarse al castellano si quieren jugar en un equipo italiano, aunque ellos sí sean oriundos de veras.

Más allá de la anécdota y de la lista que se extiende aun más, sería importante saber qué es lo que queda, ¿qué va a ser de la Liga argentina?

La Unión de Clubes se hará cargo de la competencia –un síntoma de crecimiento–; este sábado se arreglan los detalles y las reglamentaciones en Córdoba. Habrá que resolver un régimen de pases, un código de penas, la formación de un tribunal, etc. La Subsecretaría de Deportes de la Nación va a aportar nuevamente los subsidios para los traslados y la Confederación se va a encargar de los seleccionados. Dicho sea, de paso al menos, fue confirmado Luis Muchaga como técnico del seleccionado, que retomará su trabajo el próximo 3 de mayo, cuando terminen la Liga argentina y la italiana.

La competencia nacional comenzará de abajo, habrá 12 equipos en primera y la misma cantidad en la B nacional, con un nivel acorde a las posibilidades que, esperemos, algún día sean lo suficientemente buenas como para retener a una parte al menos de los nuevos y buenos jugadores y técnicos que surjan.

Por último, los clubes italianos también aportarán para la Confederación Argentina, en concepto de pases internacionales, como siempre. En esta oportunidad la suma supera los U$S 150.000, una cifrita. Ojalá que alcance, esperemos.

COPA DAVIS

No hay equipo ni capitán

AFP



Horacio de la Peña, en una época convocado para el equipo nacional.
Hoy, no hay capitán y no hay equipo.

¿Será porque es la Davis o simplemente que para el tenis no dejamos de ser argentinos? Desde siempre supimos que era una tragedia nacional formar el equipo para este deporte individual (¿o individualista?). Que si me mira o me saluda, que para qué ese capitán, que los dirigentes, que la invitación en término; por una o por otra siempre hubo problemas, solicitadas, premios polémicos y exclusiones, siempre.

El año pasado tomaba la capitanía Modesto Vázquez, uno de los pocos que empezó a trabajar y a decidir en forma independiente. Formó un grupo joven, probó con varias alternativas y conformó un equipo, objetivo inalcanzable hasta no hace mucho.

El equipo argentino ascendió a la zona campeonato, ganando la zona americana en Santiago de Chile. Se sabía que no eran todos amigos, pero no se trataba de hacerse mimos, debían jugar al tenis y coordinar las características de cada uno, todo con un criterio de conjunto.

Este año la Davis ya vino más complicada. Vázquez tenía dudas por el césped de la India, alguien arriesgó a decir que habría cambios y vinieron las declaraciones. Finalmente se mantuvo el plantel que ascendió y se perdió por muy poco, siendo lo más positivo el triunfo en dobles de Frana y Miniussi.

Después nos tocó Checoslovaquia, 0 a 5, sin dudas. Descenso y críticas. Para colmo los dos argentinos que mejor anduvieron en el circuito internacional fueron Bengoechea y Pérez Roldán, ninguno en el equipo de la Davis. Todo indica entonces que se puede barrer –tranquilo– con Modesto Vázquez; sin embargo sería una equivocación. Se habla de reemplazantes ya: José Luis Clerc, Roberto Graetz, etc. Es verdad que la convivencia –declaraciones y desplantes mediante– es difícil hoy, una vez más. Es verdad que parecen evidentes algunos cambios. Pero no parece justo castigar a quien respeta una idea de trabajo y la defiende ante las presiones. Será bueno aceptar que el capitán no es el responsable del descenso, en el marco de un 1987 muy loco para la Davis, donde la India accede a la final ante Suecia.

Esta semana se va a evaluar el informe de lo actuado por Tito Vázquez. El año que viene el ascenso suena más difícil (Ecuador, Perú y Estados Unidos pelearán por lo mismo), ojalá no se tomen medidas apresuradas, ojalá no haya culpables fáciles para la ocasión.

Jujuy, sede del Argentino de Básquet

El Campeonato Argentino de Básquetbol de mayores se jugará en Jujuy, organizado por la federación local, entre el 5 y el 12 de marzo del año que viene.

El presidente de la Liga jujeña, Juan Carlos Cuadri, informó que "el campeonato se jugará en dos ruedas y en dos zonas; en la A participarán los seleccionados de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y Jujuy; en la B: Córdoba, Capital Federal, Mendoza, Corrientes, Entre Ríos y San Luis".

Serán sedes las ciudades de San Salvador de Jujuy y San Pedro de Jujuy, donde se está acondicionando los gimnasios de la federación y de Tiro y Gimnasia, respectivamente.

El acondicionamiento consiste en la colocación de piso de parquet, y en la habilitación de cinco líneas telefónicas, una de télex y veinte cabinas de transmisión de radio y televisión; esta última quedará a cargo de ATC.

El dirigente jujeño indicó que el equipo local comienza el próximo 19 su trabajo de preparación para el torneo. El técnico –el santafesino Sergio Martín– ya tiene una lista de 25 jugadores preseleccionados.

AMENAZA DE RENUNCIA

Bora dejaría a San Lorenzo

El técnico exigió el pago de la deuda en dólares y la solución de los contratos del plantel.

El ultimátum está lanzado. Bora Milutinovic dejará de ser el técnico de San Lorenzo y regresaría a México si en los próximos días el club no le abona la deuda en dólares que mantiene desde su contratación y si no soluciona la situación económica de varios integrantes del plantel profesional.

Así, clarito, con todas las palabras a pesar de su dificultoso castellano, se lo dijo Bora Milutinovic al presidente Fernando Miele durante la extensa reunión que mantuvieron, a solas, anoche.

A juzgar por los últimos resultados de San Lorenzo, por su posición en la tabla, por la aceptación por parte de la hinchada y de los directivos del trabajo de Milutinovic, un cambio de técnico a estas alturas parecería imposible. Sin embargo, es así. Hace tiempo que el entrenador reclama el pago de una importante suma en dólares que, por uno u otro motivo, se fue retrasando y ya se sabe: el dólar sube y el austral se queda, por lo que cada vez son menos probables las posibilidades de un acuerdo. Milutinovic es de esas personas que la tribuna caracteriza como "un tipo piola", que "se las sabe todas" y muy errados no están. El yugoslavo hizo cuentas, leyó los diarios, sabe que la situación económica del país no tiene nada que ver con la estabilidad y prefiere asegurarse. Además, confiaron a **Pagina/12** algunos hombres cercanos a la vida interna de San Lorenzo, Milutinovic prefiere irse ahora, por la puerta grande y con el equipo ganador.

De la reunión de anoche, pocos sabían de su existencia. Inclusive algunos directivos deben estar enterándose ahora. Lo cierto es que Miele y Milutinovic se debían esa charla desde hace por lo menos quince días y ahora todo se precipitó. La escalada del dólar y su consecuencia con la deuda, el equipo ganador, decidieron al técnico a lanzar su ultimátum. Se sabe que dio plazos, pero no trascendió cuánto tiempo más de gracia tiene San Lorenzo. Se sabe que Miele prometió otra vez, pero no se sabe cómo hará para cumplir. Y se sabe, también, que la deuda no es el único motivo por el que Bora está a un paso de irse.

También influye la situación de varios jugadores de primer nivel que aún no tienen arreglado su contrato, o lo tienen en parte, o le adeudan dinero de primas, sueldos o premios, o que directamente no encuentran eco en los directivos para llegar a un acuerdo. Eso provoca un clima de inestabilidad en el plantel que se trasluce en cada charla de vestuario, antes y después de las prácticas en la Ciudad Deportiva. Pero como el equipo gana...

Además, Milutinovic confió a sus allegados que tiene constantes dificultades con los elementos necesarios para entrenar al plantel y que muchos de sus pedidos nunca fueron satisfechos.

Milutinovic, de llegar a la confrontación, estaría dispuesto a rescindir su contrato con San Lorenzo y regresar a México, donde vivió los últimos 15 años. Su esposa es mexicana, su hija nació durante el Mundial en que Bora dirigió a la selección local y si regresa tendría trabajo asegurado en la federación o en la Universidad Autónoma de Guadalajara. El ultimátum está lanzado. Miele y sus hombres de confianza buscan soluciones y piensan en las excusas que tendrían que dar a la hinchada y a los jugadores si dejan ir al técnico de un equipo que sube.

Jorge Sáenz



Bora Milutinovic está cansado de que le metan el perro.
Una conversación clave con Miele, sobre las promesas incumplidas.

LA CANDELA O PLAZA FRANCIA

Hay goteras en la vivienda de Boca

El romance duró poco. Apenas unas horas. Juan Carlos Lorenzo volvió a Boca pero después del dulce del triunfo inicial, en apenas 72 horas sufrió dos derrotas y se le partió el frente interno. Nada menos que con Hugo Gatti.

Aunque ya bastante difundida, merece recordarse la situación creada antes del partido con San Lorenzo. Gatti suplente, Genaro titular. ¿Por qué? El médico del plantel, Horacio Leali, decía por Radio Continental que Gatti sufría un malestar hepático. "Una pataleta al hígado", explicó mejor Leali. Al rato, el presidente, Antonio Alegre, se sorprendía ante los periodistas: "¿Qué pataleta?... Gatti llegó tarde a La Candela el sábado y el domingo y Lorenzo lo excluyó...". Después del partido, Lorenzo no tuvo alternativa y entre guiño y rezongo mezcló ambas versiones: "Gatti no se sentía bien... pero también es cierto que llegó tarde dos veces y eso no se lo puedo permitir a nadie. Yo soy amigo de Hugo, pero acá hay que trabajar con respeto y responsabilidad". ¿Punto final? No, claro que no.

Gatti es apenas uno de los que están disconformes con la concentración en La Candela de San Justo. El arquero y la mayoría del plantel prefiere continuar concentrándose en el Hotel Plaza Francia, frente a la Recoleta. El ambiente de La Candela "es depresivo, no tiene buena onda", dijo uno de los jugadores más jóvenes y además, los jugadores sufrieron varias veces el robo de los pasacasetes de sus autos y dicen que allí están más expuestos a las presiones. Algunos recuerdan la "visita" de la "brava" en el '81 cuando el técnico era Marzolini y tambaleaba el equipo que luego sería campeón.

Lorenzo, apenas regresó, decidió volver a La Candela, "laboratorio" donde gestó su campaña anterior. Además, los dirigentes le pidieron que "cuidara los gastos", porque, se sabe, un hotel en Plaza Francia no es barato. Inclusive, quienes están cerca del plantel, aseguran que Lorenzo mantuvo un cambio de palabras con el preparador físico, Oscar Dean, "sobreviviente" de la gestión Menotti por el mismo tema. Dean "aconsejó" seguir en el hotel y Lorenzo habría respondido "con el otro iban a entrenar sin problemas a La Candela, conmigo no y todo porque él vivía en el Barrio Norte. Boca es pueblo, no puede estar concentrado en la Recoleta...".

Tampoco termina aquí la cosa. ¿Por qué Leali dio esa versión sobre la exclusión de Gatti? ¿Hubo acuerdo con Lorenzo y el presidente, sin saberlo, destapó la olla? ¿Qué pasará con Gatti? Allegados al plantel dicen que el arquero afirmó "yo en La Candela, no me concentro más, que hagan lo que quieran". La historia seguirá. Encima, alguna vez, Boca tendría que ganar un partido. Como para apaciguar los ánimos, nomás.

Diego se desintoxica en una clínica

¿Maradona está gordo? ¿Intoxicado de fútbol? ¿De cortisona? ¿Cansado? ¿Sufre escoditosis? Para reponerse de alguna de estas afecciones o de todas ellas, Diego se refugió (estará en total diez días) en el hotel-clínica Villa Edén de la ciudad italiana de Merano, donde, según el director de la sección médica del famoso albergue, Henry Chenot "comerá solamente verduras y cereales".

Una intoxicación mental no sería una novedad como problema en Maradona, teniendo en cuenta que está permanentemente sometido a un nivel de exigencia muy alto, tanto por sus rivales, como por el nivel de compromiso –los equipos que integra Diego no pueden estar ni a mitad de tabla, deben ganar con fecuencia– o por la intensidad con que es observado por medios de comunicación de todo el mundo.

Pero según el apoderado del súper Diego, Guillermo Coppola, hay otro tipo de intoxicación: los doctores Acampora, del club Napoli, y Oliva, médico personal, le suministraron demasiadas dosis de cortisona para combatir las inflamaciones musculares; este exceso le habría provocado otra "inflamación", la obesidad que sacó a relucir el periodismo español en ocasión de que el Real Madrid eliminara al Napoli de la copa de campeones europeos y que tanto molestó a Diego. "Es una bolita", dijeron.

Oliva y Acampora negaron a rajatabla haber administrado cortisona a Maradona, pero la opinión del director del hotel terapéutico Villa Edén, tras los análisis clínicos, los desmiente: el doctor Chenot dijo que encontraron rastros de cortisona.

Chenot dijo que Diego también "sufre una liviana escoditosis que afecta directamente a los aductores". El interesado, a su vez, no quiso entrar en la polémica: "No sé nada, soy solamente un jugador de fútbol y no entiendo nada de infiltraciones".

Pero Maradona se preocupó por rescatar a uno de los profesionales afectados al caso: "Si he jugado tantas veces cuando estaba físicamente hecho pedazos, debo dar gracias al doctor Oliva, un hombre que merece toda mi confianza".

Diego queda fuera del equipo en los próximos partidos, a pesar de que el Napoli puntea en el campeonato italiano. No parece ser sino una medida sabia: a Maradona hay que mimarlo un poco, sobre todo para que llegue al Mundial del '90 en buenas condiciones.

Gimnasia-Racing va en Liniers

El presidente del Gimnasia, Héctor Delmar, anunció que su entidad aceptará jugar contra Racing su partido por la novena fecha en cancha de Vélez si su rival "mantiene la oferta de asegurar la venta de 15.000 entradas generales". Delmar comentó que Gimnasia costeará a sus socios el traslado hasta Liniers y mantendrá la ubicación de los abonados a plateas. "Otra condición que hemos impuesto es que el partido revancha también se concrete en un estadio neutral y que el partido se adelante para el sábado a las 19 para favorecer la concurrencia, ya que el domingo es el Día de la Madre".

Bilardo pone primera y sale

Hoy, a las 9, en Ezeiza, comienza el trabajo de la Selección Nacional que dirige Carlos Salvador Bilardo. Están citados 40 de los 43 futbolistas convocados, ya que Héctor Enrique, Julio Olarticoechea y Carlos Tapia se reponen de sus lesiones. Bilardo iniciará el trabajo con estos jugadores: Pumpido, Goycochea, Ruggeri, Erbin, Kuyunchoglu, Troglio, Gorosito, Funes (River), Batista, Lorenzo, Mayor, Redondo, Cáceres, Pérez (Argentinos), Islas, Monzón, Clausen, Giusti, Ríos (Independiente), Garré, Oscar Acosta, Vázquez, Cancelarich (Ferro), Cuciuffo, Gutiérrez (Boca), Theiler, Basualdo, Sensini (Newell's), Fabbri, Medina Bello (Racing), Siviski (San Lorenzo), Rodríguez (Español), Aquino (Banfield), Dertycia (Instituto), Alejandro Russo (Estudiantes), Airez (Gimnasia) y Almirón (Chicago).

Garganta profunda

Carlos Griguol parece haber abandonado su mutismo. Volvió a hablar con el periodismo con aquel modismo campechano y llano de sus tiempos de Ferro. Por ejemplo, dijo esto en el programa "Primer Tiempo" que emite Radio Belgrano: "La gente quiere ganar y si a Independiente por la Copa le ganábamos colgados del techo, iba a festejar igual, ¿o acaso ellos no tuvieron una semana de gloria después de hacer el segundo gol y meterse todos atrás? ¿La famosa máquina de River no les hacía poner los huevos acá en la garganta a los hinchas, ganando hasta el final 1 a 0?... Bueno, ahora nosotros hacemos lo mismo".

El calavera no chilla

El zaguero uruguayo Richard Tavares regresó de España tras su fracasado intento de incorporación al Sabadell y afirmó que no está "para nada arrepentido" de haberse alejado de Boca. El recordado episodio se produjo cuando Tavares arregló su desvinculación luego de que el ex entrenador Roberto Saporiti no lo incluyera en ninguno de los encuentros que disputó Boca bajo su conducción, a pesar de no tener futbolistas para esa posición. Tavares dijo que "volvería a proceder de la misma forma" y sostuvo que "no me extraña que juegue Krasouski de 'dos' porque antes ya improvisaron en vez de ponerme a mí".

POSDATA

Geología. Curso para graduados "Introducción a la Geología legal y económica" a cargo del doctor Eduardo Magnou. Se dictará entre el 26 y el 30 de octubre de 9 a 12 horas. Organiza: Consejo Superior Profesional de Geología. Informes: Maipú 645 1°. Tel.: 392-2820. Fecha límite para la inscripción: 16 de octubre.

A investigar. La Comunidad Judía de Buenos Aires –AMIA– a través del Centro de Documentación e Información sobre Judaísmo Argentino Marc Turkow, juntamente con LAJSA organizan el V Congreso de Investigadores sobre Judaísmo Latinoamericano. Se realizará del 15 al 19 de agosto de 1988. Los trabajos deben dirigirse a Ayacucho 632 3° de 9 a 15 horas.

Matemática. Cursos de matemática avanzada, estadística para profesionales y estudiantes universitarios. En el Taller Matemático Alex, Franklin D. Roosevelt 2225 1° "E". Informes: Tel.: 783-9525.

Investigación básica: Del 15 al 19 de noviembre, XXXII Reunión Anual de la Sociedad Argentina de Investigación Clínica. Lugar: Hotel 13 de Julio. Informes Sociedad Argentina de Investigación Clínica, Donato Alvarez 3150. Tel.: 52-0061/64, int. 74.

Mediciones. Curso organizado por el Instituto Argentino del Petróleo. Comienza el 19 de octubre. "Mediciones Trasnacionales de Hidrocarburos Líquidos". A cargo del Ing. Alberto Francisco Boccacci. De lunes a viernes de 9 a 12.30 y 14 a 17.30. Informes: Maipú 645. 2°. Tel.: 392-3244/3652.

Becas. La oficina Cultural de la Embajada de España en Buenos Aires convoca para la obtención de becas para el curso internacional sobre Ingeniería de regadíos. Se realizará en Madrid del 15 de enero al 15 de julio de 1988. Los interesados pueden dirigirse a Paraná 1159 de lunes a viernes de 9 a 14. El plazo para presentarse cierra el 6 de noviembre.

Análisis micro. Primeras jornadas de análisis para la consolidación y formas de financiamiento de micro-empresas productivas. Se realizarán el 15 y 16 de octubre en el Banco de la Provincia de Córdoba. Informes: En el Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Av. Corrientes 2835 cuerpo "A" 7°. Tel.: 961-2355/8159.

Energías. Los días 21 y 28 de octubre y 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 19 a 21, se realizará el curso: "Energías no convencionales". Organiza: Facultad de Ingeniería de la Universidad de Belgrano, Arribeños 1245. El expositor será el Ing. Erico Spinadel, Informes: Federico Lacroze 1959. Tel.: 772-4014/18 de 10 a 20.

Generaciones. Curso "La formación de las nuevas generaciones y el destino de la comunidad nacional". Se realizará del 3 de noviembre al 5 de diciembre, los martes y jueves de 19 a 21 y sábados de 9 a 12. Coordina: Armando U. Gatti. Organiza: Instituto del Pensamiento Contemporáneo. Informes: Tucumán 1679, 5°. Tel.: 40-8531.

Operador. Curso de operador de télex nacional e internacional, y telefonista profesional. Con prácticas en equipos electrónicos, curso de corta duración, sin requisitos. Informes: Santa Fe 4874. Tel.: 772-9009.

ARGENTINA

El subdesarrollo voluntario

El país no ha elaborado aún un modelo cultural donde ciencia y técnica jueguen un papel clave.



(Por Augusto Pérez Lindo) La frase es de Raúl Prebisch: "La Argentina es un raro país donde el subdesarrollo parece voluntario". Otros observadores atónitos de la involución argentina, como el economista Paul Samuelson, Fidel Castro, o Celso Furtado dijeron cosas semejantes. En tren de explicar la paradoja del estancamiento alguien habló del "milagro argentino".

¿En qué consiste el "milagro"? Los expertos en desarrollo dicen que la Argentina tenía durante la primera mitad del siglo todas, o casi todas, las condiciones de base para convertirse en un país avanzado. Los factores más relevantes eran: abundancia de recursos naturales, escasa población, un nivel de escolarización amplio y en progreso, un contexto internacional favorable para atraer inversiones y recursos humanos. Sin embargo, el país a partir de la segunda mitad del siglo XX aparece estancado y en retroceso. Se perdieron posibilidades objetivas determinantes. En esto consiste el "milagro": en el desaprovechamiento de factores que en otros países eran escasos o inexistentes.

Para ilustrar esta paradoja basta observar lo que sucede con los recursos humanos altamente calificados. Argentina tiene cerca de 500.000 graduados universitarios, unos 48.000 científicos y técnicos trabajando en distintos proyectos, 700.000 estudiantes universitarios, 41.800 docentes de la Universidad. Todo esto, para una población de 30 millones de personas hace una ecuación entre recursos humanos y habitantes que ninguno de los países de la Comunidad Europea tenía hacia 1960. En una época en que el potencial científico-técnico constituye una ventaja decisiva para progresar, en la Argentina sucede lo contrario: no se sabe qué hacer con esas posibilidades. Alrededor del 50 por ciento de los graduados universitarios recurre al multiempleo, al subempleo, cuando no está condenado a la marginación. Unos 100.000 diplomados tuvieron que emigrar, a un costo de 20.000 dólares por graduado, lo que significa que se regalan unos 2000 millones de dólares a otros países.

El caso argentino

Se han dado diversas interpretaciones del "caso argentino". Enumero las principales sucesivamente: a) la hegemonía de una clase dominante oligárquica, terrateniente, especuladora y consumista bloqueó la industrialización y la emergencia de una burguesía moderna; b) la dependencia multiforme del país anuló toda estrategia de aprovechamiento autónomo intensivo de las posibilidades locales; c) la reproducción de un Estado clientelístico, autoritario y mafioso privó al país de un agente de desarrollo nacional. Si a esto se le agrega la inestabilidad política se tiene un cuadro suficiente para explicar muchas cosas sin necesidad de recurrir a hipótesis tales como las de la "mentalidad argentina" o de la influencia de la inmigración.

No es el caso aquí elucidar las explicaciones del subdesarrollo. Vale destacar más bien un aspecto relevante: *la no valorización del conocimiento científico como factor de progreso.* Por supuesto se puede alegar que la generación del '80 hizo hincapié en el tema. Es cierto. Pero los "próceres" liberales y positivistas (a quienes muchos siguen todavía tomando como modelo) tuvieron una actitud alienante: por un lado elogiaban los resultados de la Ciencia y por otro lado despreciaban las posibilidades de alcanzar a los países avanzados a partir del propio esfuerzo científico-técnico. En la práctica lo que hicieron fue crear enclaves económicos extranjeros que a su vez importaban todo del exterior: desde los tornillos al personal calificado.

Doctrina del medio pelo

Si la oligarquía fue dependiente y elitista, por lo tanto contraria a la valorización nacional y popular del propio potencial técnico, las clases medias emergentes con el radicalismo a principios de siglo sólo atinaron a ocupar un lugar en el Estado y en la economía agro-exportadora. Se democratizó el acceso a ciertas funciones del Estado, se democratizó la Universidad. Pero se mantuvo la dependencia científico-técnica. Se aceptó la división internacional del trabajo impuesta por Gran Bretaña, en la cual a la Argentina no le tocaba industrializarse.

La frustración más curiosa ocurre con el primer gobierno peronista (1946-1952). En este período se nacionalizaron los grandes sectores de la economía y el comercio exterior. Surgieron más de 100.000 establecimientos industriales en la década 1940-1950 como consecuencia de la sustitución de importaciones de los países europeos en guerra o arruinados. El Estado fue concebido como un agente económico y social. Los servicios públicos se ampliaron a toda la población, convirtiendo a la Argentina en el país de mayor cobertura educacional y sanitaria de América latina. Faltaron, con todo, algunos "resortes": la industria de base, el desarrollo científico-técnico y la modernización del Estado.

La industria creció, pletórica, en todas las ciudades. Pero no se pusieron las universidades en contacto con la industrialización, que es lo que hicieron Alemania, Estados Unidos o Japón desde el siglo XIX. No se crearon centros tecnológicos para sostener un proyecto de autonomía técnica (recién en 1958, tres años después del derrocamiento del peronismo, se creó el Instituto de Tecnología Industrial, el INTI). La industria se expandió sin apoyo científico-técnico local y al poco tiempo se encontró que era dependiente de los países centrales para seguir avanzando. Se comenzó a financiar y proteger una "industria nacional" que daba grandes beneficios a las multinacionales, como la famosa y mentirosa "industria automotriz" que paralizó la expansión ferroviaria e impuso un modelo de transporte contrario a los intereses de los usuarios.

Tampoco el Estado fue concebido en términos modernos previendo la profesionalización de los funcionarios y la tecnificación de los servicios. El clientelismo y el autoritarismo estatal siguieron reproduciéndose sin percibir que la ciencia de la organización estaba redefiniendo no sólo las empresas sino también los aparatos estatales en todo el mundo. En la Argentina, recién en 1973 se introduce el requisito de profesionalidad para las funciones superiores y especializadas, y recién en 1985 se crea la carrera de funcionarios de alto nivel. En Francia la primera escuela de administración pública se crea en 1792, con la Revolución; en Japón en 1872.

Estos son ejemplos, entre muchos, de la desaprensión con que las clases dirigentes trataron el problema de las relaciones entre el conocimiento científico y el progreso social. Observando esta constante se puede afirmar que *Argentina no elaboró todavía un modelo cultural de desarrollo donde la ciencia y la técnica tengan un lugar estratégico.* Mientras esto se mantenga la dependencia y el subdesarrollo seguirán gangrenando nuestras potencialidades. Nos encontramos, entonces, al final del siglo XX, en la apoteosis del "milagro": con un proletariado intelectual desaprovechado, con una economía atrasada porque, entre otras cosas, no toma en cuenta los factores científicos y técnicos.

CIENCIAS SOCIALES

Identidad en tiempos modernos

Organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), comienza hoy un encuentro de teóricos y científicos de primer nivel, sobre el tema *Identidad Latinoamericana* - Premodernidad, Modernidad y Posmodernidad.

El acto de apertura del encuentro se realizará a las 10 en el aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y será presidido por el Dr. Raúl Alfonsín juntamente con los doctores Aldo Ferrer y Fernando Calderón.

Como parte del encuentro, se realizarán tres conferencias abiertas al público. Hoy a las 20, el Dr. Perry Anderson disertará sobre *Norberto Bobbio y la tensión en la idea de la democrática moderna.* Mañana a la misma hora, Alain Touraine desarrollará el tema *Actores sociales y modernidad.* Y el viernes, Aníbal Quijano expondrá sobre *Identidad Latinoamericana*, a las 18. El 16 de octubre a las 15.30 se realizará el plenario de conclusiones.

Entre los participantes e invitados figuran Jorge Schvarzer, Aldo Ferrer, Roberto Frenkel, Jacques Chonchol, Jorge Katz, Francisco Delich, Arturo Warman, Daniel Bell, Juan Carlos Portantiero, José Aricó y Alcira Argumedo.

La memoria de una ciudad que regresa al estudio con un grupo de retratos

Anatole Saderman expone en Buenos Aires, privilegiando el alma sobre el retoque.

(Por Camilo Sánchez) Gran maestro, punta de lanza, ariete en lo suyo, el nombre de Anatole Saderman, junto a Annemarie Heinrich, Horacio Coppola y Grete Stern, aparece con luz propia, convincente, a la hora de evaluar a los fundamentales de la fotografía en la Argentina.

La muestra retrospectiva –ya había realizado una en 1981– expone sus cincuenta años de trabajo y creación y está dividida en seis sectores o etapas: Primer Estudio Porteño, Segundo Estudio Porteño, Viaje a Italia, Paisajes Urbanos, Artistas Italianos y Ultima Etapa. En todas, se percibe la misma manera de enfrentar, de mirar el mundo. Con una coherencia que, técnica y conceptualmente, le permitió forjar una estética propia, inalterable. Tentado por la posibilidad, como él ha aclarado muchas veces, de la utilización de los infinitos matices de grises, el blanco del papel y el negro, casi absoluto, que es casi imposible conseguir y disfrutar en ninguna otra disciplina artística.

Sus retratos acaparan gran parte de la muestra y atestiguan que, efectivamente, Saderman "eliminó retoques y privilegió el alma". Lo suyo fue poner y sacar luz, manejar sobriamente el claroscuro como mano que descorre o tapa, sugiere, hasta ver lo más cierto.

Entre amigos confesó que la tarea principal del retratista es quitarle al modelo "la cara de espejo". Esto es técnica y afectividad en comunión hasta lograr que el personaje pose, olvidado del asunto, mientras Anatole gatilla y gatilla, y espera el instante –definitivo– en que el modelo, despojado, enfrenta por fin la lente. Del otro lado, Saderman que indaga en su estilo: íntimo o festivo o piadoso. Dice que no hay demasiados secretos: "Ama al prójimo a quien vas a retratar. Si no podés amarlo, odialo. Si te es indiferente, fotografiá mejor una botella de gaseosa".

En Viaje a Italia (las tomas son de 1961) la cámara sale afuera, se encuentra decididamente con la luz. Caminante, el hombre muestra lo que ve, ése es su único propósito. Ocurre que mira bien. Con delgada ironía, Anatole enfoca a los colegas de la Plaza San Marcos, a un negro mozo de blanco, a una *Nonna* carismática rodeada de sus nietos.

En los Paisajes Urbanos la mirada, el mundo, se amplía aún más. De todas formas, la presencia humana –aunque sea subida a la punta de una góndola o inclinada sobre sí al pie de una escalera– se hace notar, tironea, exige su lugar. Es posible que "La Plaza Mayor de Salamanca, España" y "La visita temprana, Amsterdam", muestren a Saderman de la mejor manera. No está mal, se piensa entonces, lo que de él dice Fiora Bemporad: "Me enseña a ver lo que nó se ve: la oscuridad de los ojos claros, la suavidad de la piedra, la dureza de la paloma".

La secuencia Artistas Romanos le permite un juego: meter el retrato en un contexto, enmarcarlo en una escena como otro elemento más de la toma. "Turchiaro, pintor", es una foto formidable. Finalmente, su ultima Etapa hace que Saderman vuelva, cierre el círculo. Recónditos paisajes de Buenos Aires lo ocupan y además regresa al estudio, a los retratos, al claroscuro, a la serena sugerencia sobre todo.



"La Nonna", Italia, 1961: imagen de un retratista.

"Para fotografiar un rostro hay que amar u odiar. Si resulta indiferente lo mejor es captar una gaseosa."

RETORNOS

Cuerpo y palabra de mujer

(Por Norberto Soares) En 1965, una desconocida llamada Tununa Mercado decide reunir varios cuentos en un volumen al cual titula *Celebrar a la mujer como una pascua*, y lo envía al concurso de Casa de las Américas de aquel año. El libro obtiene una mención en el concurso y se publica en la Argentina por la desaparecida editorial Jorge Alvarez y por iniciativa de otra desaparecida (proceso militar mediante) llamada Pirí Lugones, nieta de Leopoldo. La crítica recibe el libro en forma entusiasta. Dos exilios compulsivos ('67-'71; '74-'87) harán que aquel texto sea el primero y el último que Tununa Mercado –una cordobesa nacida en 1939– publique en su país, hasta ahora. El relevo correrá por cuenta de *Canon de alcoba*, recomendado por Ricardo Piglia a la editora Ada Korn.

Tununa Mercado se autodefine como una persona que ha "escrito siempre". Su vínculo con la literatura es diáfano: "Es algo muy minucioso –dice–. Me gusta ver lo que está debajo, en los pliegues, los detalles. Si hiciéramos una analogía –propone–, diría que si estoy en un bosque me demoro observando una hojita, o que me fijo en la línea más que en el cuadro, o en la materia más que en la escena".

Los relatos de *Canon de alcoba* son calificados por su autora como "eróticos". Pero el término no remite para Tununa Mercado a la actualización y escenificación narrativa de un rito sexual. El erotismo está, para ella, ligado a cierta práctica del lenguaje, a cierta poética. "Creo –arriesga– que más allá de la temática, que muchas veces está velada, el erotismo está en el acto que no cesa, en el deseo que es perpetuo y no se consuma; en cierto modo, hay un *Canon de alcoba*, una especie de teoría del amor en la que desaparecen los géneros, masculino y femenino, las especialidades, las disciplinas y, también, los géneros literarios."

Para Roland Barthes, la escritura del marqués de Sade –pope en el arte del erotismo narrativo– apuntaba directamente a los sentidos del lector. No es difícil deducir que para el dúo francés la literatura erótica debe ser, entre otras cosas, excitante. ¿Lo son los relatos de *Canon de alcoba*? "Por supuesto –dice Tununa Mercado–, yo creo que toda literatura erótica tiene que ser excitante. Pero la excitación está en lo que no se dice, en lo que se insinúa. Sin embargo –aclara imprevistamente–, yo los he escrito con una gran inocencia. Digo esto porque no quiero que mi imaginario se confunda con mi persona."

Según Tununa Mercado, los relatos de *Canon de alcoba* dramatizan una visión múltiple del erotismo. En primer lugar, se trata para ella de "una experiencia que no es sólo del cuerpo, sino también de las palabras". Pero, fundamentalmente, el libro despliega un erotismo al cual reivindica como estrictamente femenino. "Es –puntualiza– una erótica femenina, está vista desde la perspectiva de una mujer." ¿Qué quiere decir con eso? Ella responde: "Para una mujer, la ceremonia del sexo es como una medición de fuerzas en la que la preparación, el amago y el escamoteo, cuentan más que el acto cumplido". Tununa Mercado ha dicho lo suyo; a partir de ahora, la última palabra está en manos de *Canon de alcoba*.

Los españoles y una compulsión por la literatura de misterio

Hace seis o siete años una editorial española (Bruguera) publicó un libro de cuentos de Dashiell Hammet en dos partes, con tan mala fortuna –y para desconcierto del lector– que sacó primero al mercado la segunda parte. De entonces a hoy el género negro ha merecido el mejor trato, existe o está en vías de existir una crítica especializada y las editoriales en general cuentan con excelentes asesores y directores de colecciones.

Prueba de este reconocimiento es la aparición de diez colecciones de novela policial en España, sin contar las dedicadas a Agatha Christie o al comisario Maigret que disputan el mercado. Como ejemplo basta indicar la editorial Anagrama, que ha traducido al castellano un excelente libro del valenciano Ferran Torrent y también edita a Patricia Highsmith; Alianza Editorial ha publicado *Los sanguinarios y los atrapados* y *En el crepúsculo*, los dos últimos volúmenes de *Nightwebs* de Cornell Woolrich (William Irish), una cuidadosa selección de relatos del escritor norteamericano realizada por Francis Nevin. Seix Barral acaba de editar *Más allá del deshonor*, de James Cain, el autor de *El cartero llama dos veces* o *Doble indemnización*. Y Tusquets publica a Durrenmat.

En las colecciones especializadas hay de todo y para todos los gustos. Etiqueta Negra, de Júcar, ofrece un amplio panorama. Desde clásicos norteamericanos a contemporáneos; autores relativamente poco conocidos en España como Van de Wetering o Didier Daeninckx, considerado como la revelación de la novela negra francesa. Por otra parte, Crimen & Cía. publica a precios económicos volúmenes muy dignos y con traducciones más que aceptables como la del *Asesinato en el Savoy* de los suecos Wahloo y Sojwall, que ha sido traducido directamente del sueco.

Thomas Mann según sus *Diarios*

Unos pocos ejemplares (por ahora) de los diarios del escritor alemán y premio Nobel Thomas Mann, empiezan a circular por las librerías de Buenos Aires con el sello de editorial *Plaza & Janés*.

Los *Diarios*, traducidos y editados por Pedro Gálvez, abarcan una etapa decisiva de la historia europea contemporánea, la misma que vivió la Primera Guerra Mundial y el surgimiento del nazismo, hechos que no pasaron precisamente inadvertidos para el gran escritor alemán. El primero de los *Diarios* registra el período 1936-1938; el segundo abre con 1937 y cierra dos años después.

Soviéticos de exportación

Un grupo de jóvenes soviéticos va a exponer por primera vez en la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (FIAC) que se realiza en París. Sin embargo, de entre las 134 galerías de todo el mundo presentes en la exposición, no hay ninguna originaria de la Unión Soviética; los diez artistas de esa nacionalidad que exponen en Francia, lo hacen en una galería francesa.

Los organizadores de la muestra insisten en que los expositores no son inmigrantes ni disidentes declarados, sino artistas que trabajan en su propio país y algunos de ellos, inclusive, exponen abiertamente. Las obras presentadas en París fueron compradas a un nuevo salón de exportación recientemente creado en la Unión Soviética.

Se vienen los niños espaciales

Corroborando a Julio Verne, el portavoz de la NASA, James Fletcher, dijo en Londres que hacia el año 2017 será posible el nacimiento de un niño en el espacio.

Fletcher, quien hizo esta afirmación en la *Conferencia Internacional de Navegación Espacial* que se celebra en Brighton, afirmó también que en el siglo XXI entrarán en servicio una serie de estaciones espaciales que podrán albergar, cada una, a más de cien mil personas.

Al presentar su visión del futuro el portavoz dijo que las mencionadas estaciones van a tener "montes y nubes, ríos y árboles".

Julio Bocca regresa al Colón

Julio Bocca ofreció un espectáculo en Nueva York junto a Mijail Barishnikov y ahora regresa al país para presentarse con Vladimir Vassiliev el 4 de noviembre en el Teatro Colón. Además, el bailarín argentino actuará en estos días en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid.

Nueva versión de *Extraño juguete*

El sábado 17 se estrenará una nueva versión de la obra teatral *Extraño juguete*, de Susana Torres Molina, en la Sala del Teatrito, French y Aráoz, a las 21. Este trabajo, realizado por el grupo Exis, intenta rescatar uno de los textos dramáticos más importantes del teatro nacional. Los actores son Graciela Muñoz, María Hovan y Miguel Angel Santin, la escenografía y las luces fueron realizadas por César Domínguez y Rubén Porrino y el vestuario estuvo a cargo de Chichita Laforena. La dirección general y puesta en escena pertenecen a Domínguez y Enrique Iturralde. Las funciones se realizarán los días sábado a las 21.00 y los domingos a las 20.

Polaco viaja con *Diapasón*

La película *Diapasón* de Jorge Polaco continúa recorriendo el mundo. Acaba de estar en la muestra internacional de cine de Porto Alegre, recibiendo excelentes comentarios de la crítica local. Fue de inmediato invitada a la muestra internacional de San Pablo que tendrá lugar en este mes. Se hará una función de gala de *Diapasón* en la ciudad belga de Gante, donde Polaco será homenajeado.

Curso orquestal en La Plata

El Teatro Argentino de La Plata convoca a alumnos del país y de otras naciones latinoamericanas al curso 1988 de *Práctica de dirección orquestal*, a cargo del profesor Guillermo Scabarino. El curso tendrá lugar en La Plata, entre el 23 de febrero y el 26 de marzo del año próximo y contará con el apoyo de la Orquesta Estable del Teatro Argentino y la colaboración del Conservatorio Gilardo Gilardi. Constará de tres actividades: análisis de partituras y técnica de dirección orquestal, práctica con orquesta y crítica. Podrán participar alumnos activos y oyentes; las inscripciones se extenderán hasta el 30 de noviembre y en el caso de alumnos activos hasta el 23 de febrero. Para admisiones e informes dirigirse al Servicio de Extensión Cultural del Teatro Argentino, Teatro del Lago, calles 56 y 115, 1900, La Plata, o al teléfono (021) 21-2660, de martes a viernes de 15 a 18.

VOCALISTAS DEL FOLKLORE

El cumpleaños del diablo

ZUPAY

En 1967 se iniciaron muchas cosas y también el Cuarteto Zupay, que el viernes apaga velitas en el Luna Park. Artistas, políticos, deportistas y variadas figuras comprometieron su asistencia a esta celebración.

(Por G.B.) El Cuarteto Vocal Zupay cumple veinte años y sus actuales integrantes decidieron festejarlo el próximo viernes en el Luna Park con la "ayudita de los amigos" que convocaron en el primer afiche callejero. Desde Hebe de Bonafini al diputado (UCR) Federico Storani, y desde Saúl Menem a la fotógrafa Sara Facio, la nómina se engrosa con otros músicos, otros políticos, otros dirigentes de organizaciones de derechos humanos, periodistas, deportistas y actores.

En honor a la verdad, Pedro Pablo García Caffi, Gabriel Brobow, Eduardo Vittar Smith y Rubén Verna tienen, en este festejo, la culpa de haber empezado su carrera profesional en 1967, año que daría lugar a que se gestaran tantos aniversarios y memoraciones que sólo cabe atravesar su vigésimo con el mejor ánimo posible.

Los cuatro vocalistas de "El Diablo Rey" (la traducción de "zupay" al castellano) son hijos de una etapa en la cual el folklore era el campo de batalla de una disputa ideológica sobre la cultura nacional. Por un lado estaban quienes desde la visión "nacionalista" apuntalaban una tradición que veía al gaucho como complemento del paisaje. Por el otro, estaban los renovadores como los hermanos Dávalos, el Cuchi Leguizamón, Manuel Castilla, Waldo de los Ríos, Hamlet Lima Quintana y el primer Armando Tejada Gómez, que volvían la mirada hacia las raíces en busca de una identidad contemporánea. En este espacio se conjugaban las nuevas armonías, los textos poéticos emparentados con el concretismo de los brasileños, la canción como expresión militante, los primeros intentos de una música urbana que tomaba distancia del tango sin negarlo.

En medio de tanto fuego cruzado, estos jovencitos del Nacional N° 17 de Primera Junta salieron a la cancha con Juan José García Caffi como líder indiscutido de la propuesta musical, conjugando la formación erudita con un repertorio popular que a lo largo de los años iría dando cuenta de los nuevos compositores como del rescate de autores olvidados. En agosto de 1967, gracias a Alfredo Radoszynski del sello nacional Trova, comenzaron a grabar la placa *Folklore sin mirar atrás*, que saldría a la venta en diciembre de ese año. Vendrían sucesivos cambios de integrantes, la partida definitiva de Juanito hacia España, el apoyo que les dio Hugo Guerrero Martinheitz cuando los otros medios les cerraban las puertas y los otros músicos los trompeaban. Les llegó también la etapa obligada de ostracismo y prohibiciones. Y aun así siguieron trabajando.

La lectura de los nombres de sus catorce trabajos discográficos propios y dos compartidos (*Canto a la Poesía* con Víctor Heredia y César Isella, 1984, y *Para que se encuentren los hombres*, con Litto Nebbia, 1983) va puntuando los sucesivos momentos políticos del país. En 1975 eran las *Canciones que canta el viento* pero para 1978 apenas pudieron editar una retrospectiva sobriamente nominada *Cuarteto Zupay*. Tres años más tarde fue *Dame la mano y vamos ya*, una metáfora desafiante que se empecinaba en rescatar a María Elena Walsh y su amor al país jardín de infantes. Al año siguiente se referían a *La armonía del diablo*, donde no hablaban de sí mismos, como es obvio. Para llegar a las *Canciones de Amor* (1985), *Canciones para Convivir* y *Canciones Infantiles* (1986), el Cuarteto Zupay que hoy lidera Pedro Pablo García Caffi debió aún poner en el vinilo su espectáculo *El inglés* (1983), compartido con Pepe Soriano, y *Memoria del Pueblo* (1984).

Tanta tozudez rescatable cobró su precio. Hoy el cuarteto empieza a dar muestras de cierta fatiga estética, propia de todo producto cultural al que la historia convierte en una marca registrada: la falta de sorpresa, aun cuando nunca se los pueda acusar de falta de calidad, atenta contra el futuro.

Pero el Luna Park, al que llegaron por mérito propio, podría ser un buen punto de partida para remediarlo.



FESTIVAL DE CINE EN TOKIO

Bertolucci llega a China

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaró, desde Tokio) El film del director italiano Bernardo Bertolucci *El último emperador* fue presentado el pasado sábado en Tokio como culminación del Segundo Festival Internacional de Cine, que se ha celebrado durante 10 días en la capital japonesa. La película, que ha costado unos 16 millones de dólares, versa sobre la vida del último emperador de China, Pu Yi, personaje que interpreta el actor John Lone. *El último emperador* fue acogida en Tokio con entusiasmo, a pesar de que describe con detalle las atrocidades de los japoneses durante la ocupación de Manchuria.

La película china *El viejo pozo* recibió el Gran Premio del Segundo Festival Internacional de Cine en Tokio. El actor estadounidense Gregory Peck presidió el jurado internacional durante los diez días del acontecimiento cinematográfico, en el que no fue presentado, ni en competición ni en proyección especial, ningún film español. En el acto de clausura, celebrado el sábado, se proyectó el film de Bertolucci que había despertado una gran expectativa en el público japonés.

El festival rindió homenaje al recién desaparecido director estadounidense John Huston. El célebre director japonés Akira Kurosawa, cuya última película, *Ran*, fue proyectada hace dos años en la primera edición de este festival, entregó un premio especial al hijo de Huston, coincidiendo con la proyección en el festival de su último film, *The dead*.

Pero el gran acontecimiento del festival fue la *première* de *El último emperador*. "La película será presentada oficialmente en Roma el próximo 23 de octubre", anunció el productor Jeremy Thomaf, que representó a Bertolucci, quien no viajó a Tokio al quedar retenido en Roma por una intervención quirúrgica de su padre.

Rodada en China en 1986, principalmente en Pekín y en Manchuria, *El último emperador* costó 2000 millones de pesetas y movilizó a más de 19.000 extras, además de primeros actores como John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole y Ryuichi Sakamoto, entre otros. El público japonés aplaudió largamente al término del film, que no ahorra detalles sobre la época histórica de la ocupación japonesa de la Manchuria china ni de las atrocidades que siguieron durante la guerra chino-japonesa.

La película recibirá, probablemente, una buena acogida comercial en Japón, a pesar de la actual proyección en varias salas de Tokio de otro film sobre el último emperador, producido en Hong Kong, lo que presta a confusión.

Bertolucci se recrea en los detalles históricos de la película, excelentemente ambientada en el recinto imperial de la Ciudad Prohibida, en Pekín, y cuenta con la impecable actuación de John Lone. Trazando una trayectoria histórica de un emperador que accedió al trono a la edad de tres años para tener que dejarlo a la de seis, dando paso a la República China (en 1911), Bertolucci describe con maestría los avatares de más de medio siglo de historia china, con hincapié en la vivencia personal del último emperador, Pu Yi. Un personaje que comenzó su existencia como Hijo del Paraíso y emperador, en 1908, de un país con casi la mitad de la población mundial, posteriormente derrocado, forzado a ser "emperador" de Manchuria (Manchukuo, durante la ocupación japonesa) y que vivió encarcelado durante 10 años, tras la victoria de Mao Zedong, antes de regresar a Pekín durante el inicio de la Revolución Cultural, para morir en 1967 cuando era jardinero en el Jardín Botánico de Pekín.

EN SALAS DEL SAN MARTIN

Tres argentinos en estreno

Borges, Goldenberg y Lloberas Chevalier pasan a carteleras.

(Por Olga Cosentino) Tres autores argentinos subirán a escena en los próximos días en distintas salas del Teatro San Martín: Jorge Luis Borges, Jorge Goldenberg y Marisel Lloberas Chevalier.

El primer estreno tendrá lugar el jueves 15, y corresponderá a *Cartas a Moreno* de Goldenberg, un trabajo concebido a partir de la correspondencia enviada por María Guadalupe Cuenca de Moreno a Londres y que, por supuesto, Mariano nunca recibió. La base documental de la obra incorpora además otros textos y proclamas de la época, así como fragmentos de las memorias de su hermano Manuel Moreno y de Cornelio Saavedra. No se trata, sin embargo de la dramatización de un hecho histórico a la manera tradicional, ya que la pieza incluye el aporte de los mismos actores a través de improvisaciones que fueron enriqueciendo la propuesta escénica durante el proceso creativo de los ensayos. Esta idea apunta –según sus responsables– a flexibilizar y humanizar la mirada dirigida a los hechos del pasado, produciendo una saludable sintonía entre los conflictos y emociones de los personajes y los de los actores que los evocan.

El autor Jorge Goldenberg ha acumulado una importante y calificada cantidad de títulos entre adaptaciones y obras originales para cine y teatro, muchas de los cuales han sido premiadas en el país y el exterior. Su producción dramática incluye, entre otras, las piezas: *Rajemos, marqués, rajemos; Relevo 1923* (Premio Casa de las Américas); *Un país muy verde; Knepp; Krinsky* (Premio Unión Carbide) y las adaptaciones de *Medida por medida*, de Shakespeare, y *Los pilares de la sociedad*, de Henrik Ibsen, ambas estrenadas en el Teatro San Martín.

La obra se estrenará en el Teatro Payró, con dirección de Felisa Yeny, escenografía de Tito Egurza, iluminación de Ernesto Diz, música de Sergio Aschero e interpretación de Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Gabriel Molinelli, Claudio Milstein, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov.

El viernes 16, por otra parte, se estrenará en la Sala Martín Coronado del complejo municipal el espectáculo *Borges y el otro*, sobre la base de una selección de textos del escritor argentino realizada pro Luis Gregorich. No será un recital poético convencional ya qe la propuesta integra poemas, relatos breves y una suerte de contrapunto dialéctico entre los escritos y las opiniones y juicios orales de Borges recogidos por la prensa. La intención –ha dicho la directora Laura Yusem– ha sido ofrecer una imagen abarcadora donde no falten los temas fundamentales de la reflexión borgiana, como el coraje, los arrabales, la ceguera, la muerte, la eternidad; donde no se eludan ni se enfaticen las contradicciones esenciales del poeta y del hombre y donde las inevitables exclusiones que supone la selección no reduzcan la grandeza del autor a una evocación académica o ideológica limitadora.

La dirección de Yusem contó con el aporte de Juan Carlos Cedrón, quien compuso especialmente la música del espectáculo, y de Graciela Galán, responsable de la escenografía y el vestuario. La interpretación



El joven elenco de las *Cartas a Moreno* realiza su rueda de interpretación con prócer al fondo.

está a cargo de Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Walter Santa Ana y Aldo Braga. Después del estreno, el espectáculo realizará una breve gira, presentándose en el Festival Cervantino de Guanajuato y en otras ciudades de México. Al cabo de ello, *Borges y el otro* se repondrá nuevamente en Buenos Aires.

Por último, el martes 20 subirá a escena *Acordate de la Francisca*, de Marisel Lloberas Chevalier, pieza ganadora del Premio Mauricio Kohen 1987, instituido por la Fundación Argentia y auspiciado por el Teatro San Martín, que contó como jurados al crítico Ernesto Schóo, al director Jaime Kogan y al director del TMGSM, Kive Staiff.

La joven autora lleva escritas las piezas *Tras las puertas; Vidas* (adaptación libre de una novela de Vicky Baum), y *Dios nos libre y nos guarde*, estrenada en 1985. Ahora ha abordado, además, la dirección escénica con la puesta de una versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, que se representa en el Teatro del Este.

Acordate de la Francisca parte de una anécdota sencilla que describe, según la autora, "cómo la sociedad educa a sus hijos para el éxito, exigiéndole a cada uno alcanzar la categcría de triunfador y marginando a los que fracasan".

La pieza, que se ofrecerá en el Teatro Payró, está dirigida por Roberto Castro, y cuenta con escenografía y vestuario de Juan Lo Bianco, iluminación de Ernesto Diz e interpretación de Mario Alarcón, Patricia Gilmour, María Ibarreta, Horacio Roca, Andrés Turnes y Antonio Ugo.

EL "YEPETO" DE ROBERTO COSSA

El amor, las mujeres y la muerte

(Por Osvaldo Soriano) Son noventa minutos regocijantes, de un humor y un patetismo difíciles de olvidar. Por momentos uno siente como si el fantasma de Chéjov se paseara, burlón, por la sala del Lorange. Pero no: es Roberto Cossa el que imaginó ese enfrentamiento –esa complicidad– entre un escritor cincuentón mañoso y tierno, y un atleta joven e indocumentado que corre por el escenario y por la vida "a dos décimas del record nacional".

Todo buen autor (aun "a cien años de Flaubert y a cuatrocientos de Cervantes") debe haber sentido alguna vez la tentación de desafiar a los clásicos y reformular, a puro diálogo, o pura risotada, el tema más obvio y terrible, el más esquivo y peligroso: el amor del hombre y su precio de celos, de frustración, de locura y de espanto.

¿Cómo hablar hoy de la amistad, la belleza, la envidia, el sexo ambiguo, la creación imposible y la muerte omnipresente? Con pudor y con genio, naturalmente; con la delicadeza de una infinita puteada que cuestione al mundo y a la vida sórdida, hermosa al fin. Porque no hay dios que nos guíe, ni maña que sirva para salir de este atolladero: el Cossa de *Yepeto* es el Schopenhauer de *El amor, las mujeres y la muerte*, pero en clave porteña, generosa; una carcajada por cada momento de angustia, una sonrisa del principio al fin para aceptar que ahí va la vida, toda al mismo tiempo, pero siempre a destiempo.

¿Hay una historia?, se preguntaba Ricardo Piglia en *Respiración artificial*. ¿Por qué tiene necesariamente que haber un argumento?, protesta el escritor-profesor de *Yepeto*. Y Cossa traza el argumento, el pretexto: para retener a su novia, una estudiante de literatura de 17 años, un muchacho temeroso, inseguro, opone su vigor desbordante al adversario intelectual y canchero que se las sabe todas, aunque a veces patina sobre sus principios y se bajonea con la alta presión de los cincuenta.

El pucho, la ginebra, Madame Bovary, los frascos de pastillas, el cuarto de lobo solitario, la mesa del café. Siete jornadas con dos hombres frente a frente y una adolescente que se pasea entre el deseo (¿el amor?) de los otros y un texto en gestación. El trabajo de Ulises Dumont es antológico y Darío Grandinetti consigue la hazaña de seguirlo de cerca con un personaje de menos brillo. La puesta en escena de Omar Grasso enaltece el libro, lo lanza al abismo más temido y las criaturas de Cossa, por qué no confesarlo, arrancan más de una lágrima furtiva.

Los diálogos y las situaciones de *Yepeto* son dignos de *La Nona* y de *El viejo criado*. "Una obra para escritores", me dijo el autor un día de preestreno. Tal vez. Quizá del mismo modo que Gabriel García Márquez, en la cumbre de su arte, dedicó su novela *Crónica de una muerte anunciada* a los escritores que aún no dominan con destreza la estrategia de la narrativa.

Esta pieza –que muestra deliberadamente las tuercas y las bisagras para gozar mejor del mecanismo entero– va a despertar otra vez la pasión por el teatro argentino. En el Lorange, cualquiera puede participar de una ceremonia vieja como el mundo y gratificante como los labios de esa adolescente huidiza: los personajes se baten allí a carcajadas por una mujer, por ellos mismos, por el amor y la amistad. Para no rendirse así nomás a la crueldad de la vida y a la certeza de la muerte.

Víctor Laplace y García Márquez

El argentino Víctor Laplace actuará en el film *Para Elisa* que dirigirá el cubano Tomás Gutiérrez Alea con guión de Gabriel García Márquez. La noticia fue comunicada por el mismo Laplace durante una breve visita a La Habana, donde se exhibió recientemente la serie televisiva *Eramos tan jóvenes* y su personaje, el Rafa, fue muy bien recibido por el público.

Marilina presenta a sus hijos

Del viernes 16 al domingo 18, la intérprete Marilina Ross presentará en el Teatro Opera, Corrientes 860, su último disco *Mis hijos naturales*, grabado para el sello EMI con la dirección artística de Angel Mahler. El álbum trae nueve temas de Marilina (uno en coautoría con Susana Torres Molina) y la versión en castellano de una canción del italiano Lucho Battisti. Como de costumbre, Marilina Ross ofrecerá un show con un cuidado marco teatral y escenográfico a cargo de Torres Molina.

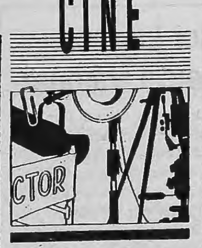
Opera sobre la vida de Gardel

El músico argentino Astor Piazzolla inició la composición de una ópera sobre la vida de Carlos Gardel. La misma será protagonizada por el tenor lírico español Plácido Domingo y se estrenará en Filadelfia, Estados Unidos, en 1989. El compositor y bandoneonista acaba de grabar dos conciertos con la orquesta Saint Luke dirigida por el argentino Lalo Schiffrin.

Woody Allen y Dios en el Rojas

Todos los sábados a las 23.30 se ofrece una versión de la pieza teatral *Dios (una comedia)*, de Woody Allen, con dirección de Diego Golombek y la actuación de Pablo Ruiz, Rafael Bianciotto y Paula Bustos. La obra, que transcurre en la antigua Grecia, es descripta por el director como "una farsa que recurre a una 'obra dentro de otra obra', sólo que esta vez ambas están insertas en otra mayor, la que finalmente ve el público". Las funciones tienen lugar en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada gratuita.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisqatsi**. S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile... ¿hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jaime H. Hermosillo. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, con Guadalupe del Toro y Marco A. Treviño. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Comando**; a las 12.25, 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **El hechizo de águila**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. A las 19 y 21 hs.: **La insurrección cultural**. Documental, 16 mm. color. 1981. Nicaragua - México. Dir.: Jorge Denti. Duración: 70 minutos.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Festival Karel Kachyna**. Tarde: a las 13.50, 15.30 y 17 hs.: **Tren estación cielo**. S/R. Noche: a las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Que viva la república**. P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Los diez golpes mortales de Bruce Lee**; a las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: **El dragón de Shaolín**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland en: **Novecento** (2da. parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Federico Fellini, con Donald Sutherland en: **Casanova**. P/18. Próx. Ran.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.35, 18 y 21.20 hs.: **El amor inmoral**; a las 12.50, 16.10 y 19.35 hs.: **Crónica de un deseo**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El chiquero**, de Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi y Jean P. Leaud. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. Dir.: Hugh Hudson, con Brad Davis y Sir John Gielgud. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Chorros**, con Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (miércoles únicamente a las 17 hs.): **Chorros**. Dir.: Jorge Coscia y Guillermo Saura, con Víctor Laplace. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17.35 y 21.45 hs.: **La pandilla salvaje**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 18.10, 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **House II** (...el miedo continúa); a las 14.40, 18 y 21.25 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/13. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 15.45, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El caso Moro**. Dir.: Giuseppe Ferrara. P/13.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rosi, con Gian María Volonté, Ornella Muti, A. Delon, L. Bosé, Irene Papas. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: Seamos felices**, de Henry C. Potter. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Semana del Cine Yugoslavo. El espía de los Balcanes** (preestreno). Dir.: Bazidar Nikolic y Dusan Kovacevic. Con: Danilo B. Stojkovic, Mira Banjac. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror llama a su puerta**. P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Jaime H. Hermosillo, con Guadalupe del Toro en: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Los intocables** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **La calle de la media Luna**. Sáb. trasn. P/16.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 14 hs.): **Las brujas de Eastwick**. P/16.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. 5el.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis de los más reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios", de Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores", de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. **Inaug. 19 hs.** Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central. **Inauguración 19 hs.**

AUDITORIUM

A las 19 hs.: **"Tilcara, del arado a la computadora". Conf. diapositivas y video por Ma. Ester Nostro, S.S.M. de Thompson y Héctor H. Thompson.**

A las 21 hs.: Ciclo de música electroacústica. Colaboración con compositores y laboratorios del interior: obras de Franchiseña, Iluan, Perales y Piantino.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Ciclo: Música de Hoy

"Merlín". Miércoles: 21 hs.

Cine

"Fata Morgana". Jueves: 21 hs. Dir.: Werner Herzog.

Libro del mes: "El psicoanálisis y las revistas". Participan: G. García, A. Lacerre, A. Dreyzin. Jueves: 20 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MDBA.

CICLO PRESENCIAS

Facultad de Agronomía y Facultad de Veterinaria. Av. San Martín 4453. A las 13 hs.: **"Allá por el veintitangos"**. Dirección: Santiago Doria.

Colegio Nacional Nicolás Avellaneda. El Salvador 5528. A las 17.30 hs.: **Leo Maslíah.**

Facultad de Ciencias de la Comunicación. Av. Callao 966. A las 22 hs.: **"Pablo"**, de Eduardo Pavlovsky, con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección: Laura Yusem.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 15, 21 hs.: 12° conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmonica de Bs.As.. Dir.: Krzysztof Penderecki**. Prog.: "Requiem Polaco" de K. Penderecki p/ solistas, coro y orq. Sol.: Jadwiga Gadulanka (soprano) Grazina Winogrodzka (mezzo) Paulus Raptis (tenor) Romuáld Tesarowicz (bajo). Coro del I.S.A. Dir.: v. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.

Viernes 16, 21 hs.: 8va. func. del Ab. Nocturno. Opera "El buque fantasma" de R. Wagner (Con el mismo elenco del día martes 13). Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Miércoles 14, 17.30 hs.: Viclo de conciertos org. por la Fundac. T. Colón titulada **"Los instrumentos de la orquesta"**. Tema: Trombon, Tuba y Trompeta. Coment.: Pola Suárez Urtubey.

Comunicado: Se encuentran en venta las localidades para la única func. extr. org. por el T. Colón y A.P.N.A. "Homenaje de la Danza a Bs.As.". Participarán: E. Maximova, V. Vassiliev, J. Bocca, S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, M. Guerra, E. Cassano. Pl. ✯ 120.- Delant. Paraíso ✯ 24.- En vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111).

Pago: En efectivo o con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. Martes: 18 hs. (Función de Abono "H"). Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro: Recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges, seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxágar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Miércoles y jueves: 18 hs. (Funciones de Abono "F" e "I"). Viernes (ESTRENO): 19 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Venta sobrantes de abono a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 5. Platea menores y Pullman mayores: ✯ 4. Pullman menores: ✯ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs: Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ✯ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades para los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos Populares**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Tripodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Carmen Guzmán, Chino Martínez, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Walter Mosagui, Indio Bares y José Curbelo. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ✯ 3. tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano**. Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✯ 6.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Sábado despedida.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa**, de Sor Mariana de Alcaforado, con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano Gonzales. Hoy: 21.30 hs. Despedida. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina. ✯ 4.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ✯ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Encuentros con el público". Jueves a las 19 hs. Presentación del N° 3 de la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral, con la mesa redonda **"Teatro Joven en Buenos Aires"**. Conducción de Osvaldo Quiroga y Eduardo Rovner. Organizan: INET y CELCIT Argentina, Avda. Córdoba 1199. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: Buenas noches Beatriz. Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Jueves a lunes: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta: Carmen. De Bizet, con los primeros bailarines del Teatro Colón. Primera bailarina invitada: Guillermina Tarsi. Jueves: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: Lolita Torres en: Familia. Con la colaboración de Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Dir. musical: Oscar Cardozo Ocampo. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: Música mit jrein (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta Adiós Payaso, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Corona de amor y muerte. De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta Shalom Buenos Aires, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Cholak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: El desalojo, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: En línea directa. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: La bella y el poeta (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb ertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: Macbeth, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. No nos morimos más. De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: En orsai. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: Divas. Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico Tangogro. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: Viegésimo Aniversario. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes: 21.30, sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. 20 hs. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: No hay más Lola. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.

Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: Garibaldi, pum!!! Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: Las tres hermanas. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: La lección de anatomía. De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: El circo de Alberto Agüero. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: Potestad, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea pasión de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: Las visitas, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

Nínerias. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. En ropa interior. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta: Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Talesnik (en camiseta). Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.

Woyzcek, de Georg Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función, Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. ¿Adonde vas? Pequeño hombrecito. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: Teatro del delirio. Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicoff en: El señor del baño. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. Sala Milagros de la Vega: Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.

Clown presenta: Drácula-tres campanadas, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

Grupo de Teatro "Wichi" del Nere Echea presenta: silencio... silencio La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Adaptación: Liz Suárez. Viernes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: La belle de Nuite, de René Clair, con Gerard Philipe y Gina Lollobrigida. Jueves: 20 hs. Entrada libre.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: Chau, Buenos Aires, chau, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: La flora y la fauna, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: Yepeto. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. En familia. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 21.15 hs. Domingo: 21 hs.

Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: La viuda alegre, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Carlos Carella en: Teléfono medido, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: Los muertos. Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: El mundo ha vivido equivocado. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta: Marilina Ross. Presentando: "Mis hijos naturales". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Daniel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves (ESTRENO) y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la Boletería del TMGSM está en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: Quién, yo...? De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624: Tel: 49-3465/3485. Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca". Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 21 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. De Darío Fo. Dir. E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: Esperando la carroza, de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: Lucifer "El último enemigo". De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: "Esta...me la vas a pagar", de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: Carlos Merola en: Merola vincular, con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: Fantango, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de Teatro La Gaviota en: La luna sobre la chapa, Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: La primera noche de un adolescente. P/18. En escena: En blanco y negro al rojo vivo. P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Presenta a: Noval Spiritual. Gospels - Souls - Work songs - Spirituals y... Toda la fuerza de la música negra. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la Creole Jazz Band. Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la Caoba Jazz Band. Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

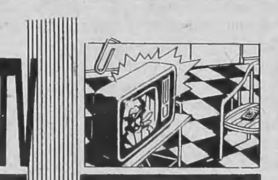
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Dianna Lynn (piano). A las 21.30 hs.: Canciones Sefaradíes. y españolas, con Nani Landau (canto). Dir.: Elisa Cases. A las 24 hs.: Mario Calvano (piano).

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: Diego Urcola. (trompeta), Andrés Boiarsky (saxo tenor), Santiago Giacobbe (piano), Jorge González (bajo) y "Pocho" Lapouble (batería). Hoy: 22.30 hs.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: María Sicardi (canciones). Hoy: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Latinoamérica y sus mujeres. Canto y poesía. Hoy: 21 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: Duna. Viernes: 0 h. Silvina Garré. Sábado: 0.30 h. Sábado 24: David Lebón. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.



7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - SIGUEME (FOLLOW ME) Curso de inglés
9.00 - 7 - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - AMOR A LA AMERICANA Serie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - POR SIEMPRE AMIGOS Telenovela
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de gimnasia
11.00 - 7 - TELEAMIGOS Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA ISLA DE LA FANTASIA Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Telenovela
- 13 - REALIDAD '87 Periodístico
14.00 - 9 - SUME Y LLEVE Entretenimientos
- 11 - CUNA DE LOBOS Teleteatro
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 7 - NOTI SHOW Interés general
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Telenovela
- 11 - ESTRELLITA Telenovela
15.30 - 7 - NUESTRO CINE "Bólidos de acero", con Ricardo Passano
16.00 - 9 - LA CUÑADA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Telenovela
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 9 - CRISTAL Telenovela
- 13 - CONTROL REMOTO Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - LAS AVENTURAS DE TIN TIN Dibujos animados
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Videoclips
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES, ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - LAS MIL Y UNA DE SAPAG Humorístico
- 13 - EL CONTRA Humorístico
21.30 - 13 - EL HIJO DE DON MATEO Humorístico
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - HOSPITAL Serie
- 7 - FICCIONES "En memoria de Paulina", con Sofía Viruboff y Lorenzo Quinteros
- 9 - YO CONQUISTARE NUEVA YORK Miniserie
- 11 - ¿QUIEN ES EL ASESINO? Ciclo de suspenso, dirigido por Francisco Guerrero
22.30 - 13 - CIENCIA Y CONCIENCIA "Un viaje informático". Interés general
23.00 - 2 - ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI Interés general
- 7 - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA Documentales periodísticos
- 11 - INTERPELACION Periodístico
24.00 - 2 - TRASNOCHE Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - SUPER AGENTE 86 Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 7 - LA HERENCIA DE AFRODITA Miniserie
- 11 - TRASNOCHE "El pequeño gigante", con Dennis Weaver.
- 13 - ZOOM Musical

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Continúa el buen tiempo. Fresco, con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector este. Mínima 5°.

▼ ▼ ▼ ▼

12.30: En el ciclo Nuestros jóvenes músicos se presenta Rosario Ayala quien estará acompañada por Carlos Alvarez en guitarra, Daniel Inger en piano, Daniel Natero en percusión y Diego Clemente en guitarra, bajo y aerófonos. El encuentro es en la plaza Roberto Arlt (Esmeralda y Rivadavia).

13.30: *Allá por el veintitangos* con la dirección de Santiago Doria, en el ciclo Presencias, Facultad de Agronomía y Facultad de Veterinaria, Av. San Martín 4453.

14.00: Horacio Salas conduce *Dar la nota* por Radio Belgrano de lunes a viernes.

17.30: *El chiquero* (1969) película dirigida por Pier Paolo Pasolini, con Jean Pierre Leaud y Ugo Tognazzi. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: Experiencias de agentes populares de derecho en el norte argentino, conferencia a cargo de la doctora Elena Picasso. En la Asociación Prometeo, Piedras 88, 4° piso, con entrada libre.

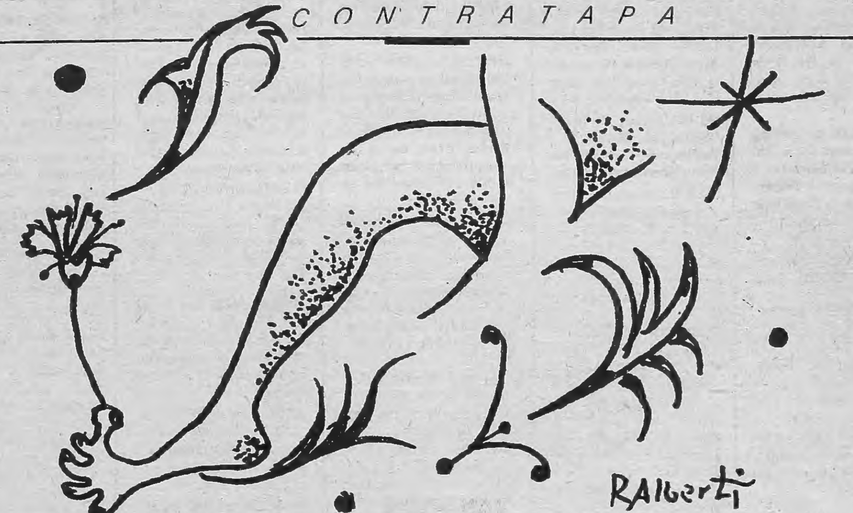
● A la misma hora, "Similitudes y diferencias en el mundo", Parte II, charla con diapositivas a cargo de Juan José Nagera. En el microcine de ENCOTel.) Sarmiento 151, con entrada libre.

19.00: Conferencia sobre "Drogadicción" con el doctor Kalina, en Esmeralda 660 3er. piso, con entrada libre.

● En la Galería de Arte de Canal 11 exponen Bornacín, Eloísa Romero, Zulema Vaini, Josefina Furlán, María Elvira Zamora y Gloria de Val. En Pavón 2444.

● *Club del Grabado de Montevideo*, obras traídas especialmente a Buenos Aires para exponerlas en la Sociedad de Artistas Plásticos, Viamonte 458.

22.30: *Pablo*, de Eduardo Pavlovsky, con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yussem. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 960.



No más casas

EL PAIS de Madrid

(Por Rafael Alberti) He tenido que dejar casi forzosamente mi casa, mi alta torre en la calle de la Princesa, con vistas al lejano Escorial, todo el despliegue del ancho Guadarrama. Siempre que dejo alguna vivienda que me dio albergue, la he llevado conmigo, añadiéndola a la fila de casas en que dejé una determinada imagen, impresa en mí durante un tiempo determinado. Y así, aquí están todas las que habité en el Puerto de Santa María. En primer lugar, la de la calle de San Bartolomé, donde nací, y luego, la de Santo Domingo, la Luna, las Neverías. Luego, en Madrid, viví en las calles de Atocha, Lagasca y Montesa. En la isla de Ibiza estuve al comienzo de la guerra civil en un molino de vela y, después, refugiado en una cueva del monte. Durante la defensa de Madrid, mis casas estuvieron en Marqués de Urquijo, Marqués del Duero (sede de la Alianza Antifascista) y Velázquez.

Cuando, acabada la guerra, partí para Francia, viví en París, primero en la Rue de Navarre, y después en el Quai de l'Horloge y la Rue Campagne Premier. Al llegar a Buenos Aires habité en la calle Tucumán, en Santa Fe, en Las Heras y Pueyrredón. Y en Uruguay, pasaba las vacaciones de verano en una casa mía, *La Gallarda*, cerca de Cantegrill. Luego, dada la larga vida del Caudillo, pasé gran parte de mi vida en Italia, en Roma. Via Monserrato, y luego en la Via Garibaldi, en el popular y maravilloso barrio del Trastévere. Cuando pude regresar a España, me hospedé primero en el hotel Príncipe Pío, pasándome luego a Princesa 3, en donde he vivido casi ocho años, viendo desde un piso 17 los cuatro puntos cardinales de Madrid. Y ahora me voy, después de haber sido atropellado idiotamente el automóvil donde iba.

Y ahora me mudo, desesperado, a una nueva casa. Pero, ya, desde este momento, ¡no más casas!, ¡no, por Dios! Quiero nuevas viviendas verdes, aéreas, sin muros, de las que pueda trasladarme realmente sin esfuerzo, volando con el pensamiento y sin tener en cuenta la dimensión de mis nuevos albergues.

Quiero luego la casa del no sueño. En ella no se duerme nunca. Sus corredores son olivos insomnes, iluminados por aceitunas reverberantes y pájaros que intentan devorarlas, pero sin lograrlo. Yo camino entre ellos pidiéndoles me miren un momento, pero ellos sólo atienden a sus tareas imposibles entre aquellos inmensos salones y salones de olivos desdeñosos.

No más casas como ésas de la ciudad, con odiosos oficios para alquilarlas, ogros con largos bigotes de papel, máquinas de escribir, tecleando descompuestas, y mujeres desnudas con úteros abiertos e inclementes.

En el Sur, sólo en esta palabra se hallan edificadas las nuevas mansiones o chozas que yo busco.

Quisiera desde ahora vivir siempre en el aire. Lugares de aguas o de arenas calientes, clavadas de pitas o invadidas de pronto por la nieve con inmensos albatros o de aquellos lobos marinos que se mataban a dentelladas en las playas de Uruguay.

Madre, ¿qué piensas tú de todo esto, tú, que gustabas adormentarte junto a un jazminero, acompañando el sueño con el canto de un mosquito? ¿Y tú, mi viejo tío Vicente, que dormías en una gran pajarera, cubierto del excremento de tus pájaros? Erais mis amigos porque vuestra casa estaba fuera de ella.

No más casas hieráticas con sillones fijos para amigos, camas hechas para el amor, amaneceres perfectos a horario, con unos desayunos preparados en la mesa tranquila del comedor.

No me invitéis más a las mesas redondas, conferencias, reuniones parlamentarias, congresos, presentaciones de malos poetas. Quisiera morir en una nube del Aconcagua, remontar el Everest, recitando allí solo mis poemas, durmiendo luego en una chirimoya, clavando a mis amadas por placer en las espinas de los cactus.

¿Por qué este horrible cansancio de las casas, este dolor de las paredes, opresión de los techos, odio a las puertas y cocinas?

La verdad es que el paraíso está en volar, en perderse algún día en no se sabe dónde o en aquel sinfín trompeteril y prodigioso del Juicio Final, cuando aparezcan todos los cojos y se disputen sus muletas, zurcidos en la euforia del Eterno, dirigiendo la orquesta del último gran Juicio:

"¡Ven imaginación! ¡Ven fantasía! / Llevadme a los infiernos esta pierna. / ¡Aire y con sol! Una corriente alterna / que me devuelva aquella que tenía".

Pero creo presentir que "el día de la gloria ya ha arribado" y va a nacer la paz gloriosa del universo, casa sin muros, en la que se oye cantar a un poeta nocturno, contemplando cómo del dedo del corazón del pie izquierdo le brota un rojo clavel victorioso, invulnerable a todo accidente.

CARTAS

El Che

Es lamentable que un diario independiente haya realizado una cobertura engañosa, tanto en lo referido al aniversario del asesinato del Che Guevara, como al reciente discurso del comandante Fidel Castro con motivo de la recordación del Che. Ni el Che Guevara era un egocéntrico y miedoso como lo presenta la tira publicada en el suplemento especial del domingo, ni Fidel Castro tomó distancia de Gorbachov, como se anuncia ampliamente en la primera página del pasado 10 de octubre.

En el caso de la tira, Oesterheld toma –inexplicablemente– la versión del asesinato de Guevara proporcionada en su momento por los militares bolivianos, que no condice con la vida política del Che. El artículo referido al discurso de Fidel fue hecho sin duda alguna por una agencia de noticias que no se menciona. Se analizan sus palabras sacadas de contexto, fabricando una contradicción que no existe. La política de apertura manifestada por Cuba –desde hace ya varios años– tanto hacia adentro –en el caso de la renovación de la prensa– como hacia afuera –en sus relaciones con el resto de las democracias latinoamericanas–, desdice esta supuesta contradicción.

Antonio Puigjané
Jorge Baños
Quito Burgos
Capital

Omisión

Sandra Russo en su análisis sobre las elecciones en Derecho ha cometido un grave error de omisión (a mi juicio voluntario), que se traduce en una agresión gratuita a los intransigentes, al decir que "el peronismo captó sólo lo suyo" (en Derecho) desconociendo lo que ella misma suscribe párrafos antes: que éste (el peronismo) iba en un frente (FUNAP) con la JUI y la JDC, lo que hace que haya gente que votó al frente porque es intransigente o demócrata-cristiana.

Sinceramente me molesta que un diario ubicado en el campo popular gaste Líneas (y muchas) en destruir a un partido del campo popular.

Rafael Amadeo Gentili
Capital

Mocosos

Por Miguel Rep







